

Prefere dansar ou ... ficar no "SERENO"?

Quando os rins enfermam, falta-nos disposição até para festas e prazeres. Desejamos participar da alegria geral, mas o corpo enfermo, martirisado por dôres e achaques resultantes de um sangue mal filtrado pelos rins, se recusa a qualquer esforço...

As dôres rheumaticas, a inchação, as desordens urinarias, dôres nos quadris e os demais symptomas de fraqueza renal se curam com o uso das Pilulas de Foster.





PILULAS DE FOSTER



Sale / Prat

PHARMACIAS

E PERFUMARIAS

O CONTO DE BRASILEIRO GENTE RÚSTICA

D ARA quem viésse lá das bandas do Laranjinha, com destino a ponta da estrada de ferro, a fazendola de "seu" Euzebio das Neves representava um verdadeiro achado naquella zona quasi deshabitada do sertão paranaense.

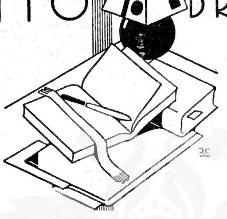
Depois de cavalgar horas e horas, supportando o inferno da soleira damnada, e vencendo kilometros e mais kilometros sem encontrar siquer um ranchinho de caboclo, o viajeiro por mais acostumado que fôsse, não podia dis-farçar nunca uma ruidosa manifestação de alegria ao ver repontar, no fundo azulado do Pico Agudo, o casarão branco onde morava o generoso Euzebio das Neves. E, pondo no "arre! até que emfim!" usual todo o desabafo da cansativa jornada, transpunha a porteira entoando mil "graças a Deus" á santa idéa do sertanejo pacato em estabelecer-se por aquellas alturas.

Muita razão tinham, na verdade, os caminhantes em desejar attingir, com tanto ardor, aquelle ponto da estrada. Pois, a qualquer hora e em qualquer dia, a casa de Euzebio das Neves recebia a todos com a maior bôa vontade, dispensando sempre uma captivante acolhida. Cama fôfa para poiso, si preciso, mesa farta de pitéus simples, mas cheios de sabor e de sustancia, palestra agradavel, tudo isso era ali encontrado e cedido despretenciosamente a quem passasse.

Euzebio das Neves era mineiro de nascimento. E, vivendo embora, havia muitos annos, longe do Coroaci inesquecivel, jamais perdêra aquelle geito hospitaleiro que distingue, que faz estima ao povo das Alterosas.

Sua fama, por isso, corria de bôcca em bôcca, naquelle pedaço do nordeste paranaense. E era mesmo um gosto a gente aportar á fazendola onde o "seu" Euzebio fazía a vida engordando porcos, revolvendo a terra, e passava os días rodeado pelo carinho da mulher e dos filhos.

Num sabbado que fora cheio de sol e fora cheio de serviço (o sol já ia mergulhando atraz do Pico Agudo, e o serviço, lá pelas cinco horas fora posto de banda) — num sabbado como qualquer outro, a porteira da frente gemeu pregui-



De NEWTON SAMPAIO

çosa para deixar passar um cavallo resfolegante e um guapo cavalleiro.

O cavalleiro era Lauzinho, filho do compadre Cornelio. E o cavallo era o zaino do mesmo compadre Cornelio.

Esse Lauzinho não tinha mais que 23 annos. E accusava-se, logo á primeira vista, com o typo do rapagão nascido e criado no sertão. O mundo, para elle, não precisava ir além da ponta da linha de ferro em Barra Bonita (embora, já uma vez, tivesse praticado a violencia de chegar até Tomazina, a cabeça da comarca), e podia-se resumir na menina de "seu" Euzebio, — a Maria Rosa, — por causa de quem, todo sabbado, depois do meio dia, punha uma roupa melhor, ensilhava o zaino, e enveredava pelas estradas ásperas, sob o sol barbaro. Seu costume era poisar na fazendola do Euzebio, e só no domingo, de noitezinha, retomar o caminho de casa, disposto ás lidas da semana, e levando no coração o alvorôço de uma grande saudade, e nos olhos a imagem seductora da caboclinha querida.

Maria Rosa representava tudo para Lauzinho, que nunca se affeiçoára a outra moça, e, mesmo, não queria saber de outros amores. Uma vez que fôra fazer compras em Barra Bonita, uma serigaita qualquer, de vestidinho curto e beicos vermelhos, tentára, muito simsinhora, namoricar o coltado do sertanejo. Lauzinho, porém, não quizéra saber de historias. E quando, no sabbado seguinte, visitar a Maria Rosa, achou-a mais amoravel que nunca, na pu-reza sem par de seus 18 annos, e no encanto inegualavel de sua timidez innata.

Tudo para Lauzinho se resumia em Maria Rosa. Por causa della vivia a mourejar, de sol a sol, em

um promissor pedaço de chão. Por causa della vinha, toda a semana, nem que chovesse canivete, até o casarão branco do Euzebio das Neves gozar algumas horas de convivio com a deusinha de seus sonhos rusticos. E Maria Rosa bem que merecia tudo isso. Seus olhos eram tão bonitos... E seu amôr parcela tão grande, tão do fundo do coração...

Naquelle sabbado, Lauzinho chegára mais cêdo que de costume. O sol só mostrava um pedaço de sua rodela vermelha, e as primeiras sombras da noite iam avançando, já, longas e invenciveis, a leste do Pico Agudo, como que abençoando a faina árdua dos sertanejos valorosos.

Estivéra percorrendo trechos do terreno de um compadre do pae, e, em compensação, trazia no peito mais floridas esperanças de logo conseguir o necessario para o casamento.

Maria Rosa recebeu-o com os mesmos olhos de sempre. Lauzinho não fazia nada por mal. Em nada, portanto, havia razão de zanga.

Um dia, as portas do casarão branco abriram-se para receber um tal de dr. Ernesto, um engenheiro que andavá estudando a região.

O trato de velho Euzebio captivou-o. E como tivesse de permanecer algum tempo naquellas bandas, acceitou a hospitalidade que lhe era offerecida.

— Mas, senhor Euzebio. Creio que lhe vou cansar com tanta amolação. O meu serviço é um pouco demorado...

— Qual nada, seu doutor! A casa de caboelo pobre é rica de bondade. Tudo aqui é seu. Faz de conta que o doutor Arnesto é agora de minha familhagem. Depois... o que é mais uma concha de feijão na panela. Graças a Deus e a Nossa Senhora da Apparecida, as coisas vão melhorando... vão melhorando...

— Fice-lhe muito grato, senhor Euzebio. Quando houver opportunidade, retribuirei seus favores.

 Nem é preciso, doutor. Nem é preciso.

(Continúa na pag. seguinte)

O doutor não poude ficar indifterente aos encantos caboclos de Maria Rosa. A sertanejinha, no atravessar de seus 18 annos banaes, estava no auge da floração do sexo.

Belleza espontanea, belleza sem artificios, belleza que surgira e se aprimorára aos raios de todos os sóes, á humidade de todas as chuvas, ao contacto de todo o oxygeneo puro do sertão, ao descanso de todas as noites longas e calmas, ao gozo de uma vida sem maiores sensações do que pular da cama ás cinco, receber no dorad macio as aguas da cachoeirinha, trabalhar numa coisa e noutra, esperar o sabbado e a vinda do Lauzinho; belleza amiga da natureza e cheia de castidade, Maria Rosa não tinha conhecimento das armas irresistiveis que possuia para incendiar o coração dos homens, e prendêl-os nas malhas das paixões perdidas.

Por isso, não levava a mal os olhares do engenheiro quando, de

DESENCANTO DE

(Continuação)

manhāzinha, lhe servia c café. Por isso, não via, nas gentilezas extremadas, mais do que uma gratidão ao bom acolhimento do pae.

Insomne no leito fôfo, o dr. Ernesto revolvia-se, nervoso:

— Diabo de garota dynamite. E vá agora um pobre diabo ficar a vontade perto de um abysmo destes.

No emtanto, era preciso respeitar a casa do velho mineiro. Era preciso.

Certa yez, — a vida gosta mesmo de jejuar com a gente, — certa vez, o engenheiro se viu a sós com Maria Rosa. O fogo do sol que lhe escaldára o sangue durante o dia, no meio do matto, deixára fagulhas nas veias. E disse da paixão que lhe andava no peito. E disse das seducções daquellas carnes magnificas. E disse da quebradeira que punha n'alma aquelle olhar indefinivel...

Maria Rosa, vermelhinha, vermelhinha, libertou as mãos e sahiu correndo para o quarto, com o coração aos pulos. Viu-se em frente ao espelho de moldura feia que havia perto da cama da mão. E só então começou a notar as linhas de seu corpo. E só então o sexo lhe bradou barbaramente do fundo das entranbas.

Quando Lauzinho apeou do cavallo e deu logo de frente com aquelle aquelle rapaz de terno de



Os INSECTICIDAS FRACOS não impedem as moscas de contaminar os alimentos.

Mate as moscas com o poderoso FLIT!

FLIT é indispensavel numa cozinha para proteger a saude de toda a familia. As imitações fracas que não matam as moscas são perigosas—porque permittem que os insectos contaminem os alimentos com germens de doenças. Não facilite! Defenda-se, exigindo FLIT pelo nome. FLIT é vendido na lata amarella, com o fecho inviolavel, com o sol-



Acha-se á venda o estojo combinação: Pulverizador miniatura e latinha de FLIT — Preço 5\$000

O QUE SE

A LEPRA E A CABRA

Em todos os logares onde ha lepra, existem cabras. Antigamente, o Egypto, a Arabia, a Asia Menor e a India eram os centros de creação de cabras e de lepra. A lepra e a cabra entraram juntos na Grecia, na Hespanha e na Italia. A lepra, na França, era abundante no tempo em que c consumo de carne de cabra superava o de carne de vacca. Na Dinamarca, quando a criação de cabras, naquelle paiz, era numerosa, havia para mais de vinte leprosarios. Nos Estados Unidos da America, nas antigas colonias hespanholas e portuguezas, quando lá entrou a cabra, entrou com ella a lepra.

Com taes dados, os medicos modernos acreditam que seja a cabra quem transmitte a lepra ao homem.

. A cabra apresenta duas fórmas

GENTE RUSTICA

(Conclusão)

casemira, bonito e passadinho, mal poude disfarçar o enfado. Tinha um rancor invencivel aos moços da cidade. Ainda mais no casarão branco do "seu" Euzebio das Neves. Durante o domingo, causaram-lhe um aborrecimento immenso as maneiras gentis do doutor. E, pela primeira vez, voltou profundamente triste, montado no zafno do compadre Cornelio, e dentro da noite linda que as estrellas tornavam admiravel com seu piscar malicioso.

No sabbado seguinte, Lauzinho empurrou a porteira preguiçosa lá pelas quatro horas, quando o sol ainda estava impiedoso. Desencilhou o zaino, passou as costas da mão pela testa salpicada de suor, e ficou esperando a Maria Rosa, que ainda estava no corrego.

Quando chegou, ella lhe deu um cumprimento muito diverso do que elle estava acostumado a receber. A moçoila pareceu-lhe differente, sem aquelle olhar que demonstrava um amôr muito sincero, muito do fundo do coração.

— Uai! Maria Rosa. Você parece que não'tava com saudade da gente...

— Saudade? Como não? E' que nem todo o dia tem pão quente. Não é toda a vez que eu posso estar ahi, mostrando os dentes p'r'ocê...

O engenheiro vinha chegando. Maria Rosa correu para dentro. E voltou depois com um vestido

DEVE SABER

de tuberculose: uma, identica á tuberculose bovina; e eutra caracterizada por certos grãos amarellados, duros, quebradiços, que são tambem encontrados no organismo interno dos leprosos.

O mal péde ser transmittido ao homem pelo leite, ou pelo contacto, ao ordenhar.

ALIMENTAÇÃO SYNTHETICA

O grande chimico norte-americano J. du Pont disse:

"O estudo das glandulas de secreção interna conduzirá o homem ao descobrimento de algum reactivo que, convenientemente distribuido no systema physico, conservará no individuo o vigor da juventude até os setenta annos.

"Descobrir-se-ão antidotos contra todas as enfermidades e uma alimentação tão synthetica, que eliminará todos os obstaculos da digestão." bonito, com o cabello muito penteadinho, e até, (pareceu a Lauzinho), e até de pintura no rosto.

O domingo foi insupportavel. O moço sertanejo tinha impetos de esganar o tal doutor Ernesto. Pois elle é que viéra deixar differenta a Maria Rosa, a deusinha de seus sonhos rústicos.

Ferido em seus brios, Lauzinho amarfanhou no coração o desejo de ser feliz um dia. E a sua despedida foi a coisa mais sêcca deste mundo. Tanto que sahiu mais cêdo do que de costume. Quando a porteira gemeu preguiçosamente para deixar passar, pela ultima vez, um cavallo e um cavalleiro (o cavallo era o zatno do compadre Cornelio e o cavalleiro era o filho do mesmo compadre Cornelio) — o sol só mostrava um pedaço da rodela vermelha. E as primeiras sombras da noite iam avançando já, longas e invenciveis, a leste do Pico Agudo, como que amortalhando o desencanto que punha luto no coração do Lauzinho.

E o cavallo e o cavalleiro enveredaram pela estrada deserta, que leva p'ras bandas do Laranjinha, emquanto, lá no céu, as estrellas punham malicia no geito de piscar...



O TUBO GRANDE CUSTA 2\$500 NO RIO definitivos e na sua conservação.

O creme dental EUCALOL é sempre acceito

pelas creanças, que gostam mesmo do seu sabôr delicado. Graças á sua base de eucalypto, tem a propriedade de colorir e fortalecer as gengivas.

& BASE DE

EUCALYPIN

CREME DENTAL
EUCalol

Standard - P C

JA manhã de Natal, no anno passado, o correio me trouxe, entre outras cartas, esta, desconcertante e commovente:

"Senhor.

"Da agonia da insomnia, sobre um leito no qual me foi impossivel reponsar, sahi para o desabafo indispensavel desta carta, certamente importúna. Antes de lêl-a, perdôe-me o escrever-lha.

"Sou pae. Tenho aqui, a dormir, no quarto ao lado, sobre uma cama pequenina e muito pobre, uma pequenina e pobre filha. Um anjo rosado e lindo, que é o encanto maior, si não o unico, da nossa vida attribulada. Para esse anjo é que vivemos, minha companheira e eu, dedicados a essa existencia incipiente, que nosso amôr gerou e que é a nossa vida mesma.

FESTAS...

"Pois bem, senhor. A' hora de deitar-se, hoje, minha filhinha, que traz constantemente á flor dos labios um sorriso que é um encanto, que ri sempre, trazendo um pouco de alegria a dois corações de pobres - á hora de deitar-se, hoje, minha filhinha chorou. E foram as suas lagrimas infantis, senhor, — que eu tentei seccar a beljos — que, cahindo-me sobre a alma, descendo-me ao coração, o queimaram e causticaram-no, privando-me, até agora, do somno necessario ao trabalhador que sou.

"Chorou, a minha pequenina. Ouvira dizer ás companheiras que hoje era vespera de Natal. E quiz, ella tambem, collocar seus sapatinhos aos pés da cama, para esperar Papae Noel... E a coitadinha não tem sapatos... Seu espirito

de creança não attinge as desigualdades da vida. Sua intelligencia, ainda a formar-se, não aprecia as desigualdades sociaes. E ella, ingenua, innocente, não comprehendendo que sou pobre, que não lhe posso dar o que outros paes dão ás filhinhas, e, desejando os sapatinhos, para receber os brinquedos, como chorou, senhor! como chorou de cortar o coração!

"A mãe a consolou. Mentiu-lhe, dizendo que o Papae Noel, nas casas dos pobres, não faz questão de encontrar sapatos. E que, quando tem de botar brinquedos, os põe no chão mesmo, em qualquer canto, fóra mesmo dos sapatinhos...

"E logo lhe preveniu o espirito:

"- Mas olha, filhinha: não é sempre que elle dá presentes, aos meninos pobres como tu...

" - Mas pra mim elle traz, não

NTAO, sentou-se Satan no alto de uma collina e contemplou a casa dos Irmãos. Elle era negro e bello, semelhante a um joven egypcio. E em seu coração elle pensou:

- Porque sou o Adversario e porque sou o Outro, tentarel esses monges, e direi tudo quanto cala. Aquelle que é o amigo delles. Affligirei esses religiosos dizendo-lhes a verdade e hei de entristecêl-os com os meus razoaveis discursos. Farei penetrar o

A SIMPLICIDADE

pensamento qual uma espada em seus rins. E quando souberem a verdade, serão infelizes.

Porque só ha alegria na illusão e só na ignorancia se encontra a paz. E porque sou o mestre daquelles que estudam a natureza das plantas e dos animaes, a virtude das pedras, os segredos do fogo, o curso dos astros e a influencia dos planetas, os homens chamaram-me o Principe das Trévas. E o meu reino é deste mundo. Ora, eu tentarei esses monges, e farei que elles reconheçam que as suas obras são más e que a arvore da caridade dá amargos frutos. E eu os tentarel sem odio e sem amor.

Assim pensou Satan em seu coração. No emtanto, como as sombras da noite se alongavam ao pé das collinas, e como se evolasse a fumaça dos telhados das choupanas, Giovanni, o santo homem, sahiu do bosque onde costumava orar, e tomou o caminho de Santa Maria dos Anjos, dizendo:

- A minha casa é a casa das delicias, porque ella é a casa da pobreza.

E, vendo frei Giovanni, que caminhava, pensou Satan:

-Aquelle € um dos que eu tentarei.

Cobriu a cabeça com o seu manto negro e foi ac encontro do santo monge. Tomára os aspecto de uma viuva; e, ao encontrar-se com frei Giovanni, disse:

– Dae-me uma esmola por amor Daquelle que € vosso amigo e cujo nome eu não sou digno de pronunciar.

E o monge respondeu:

— Tenho commigo uma taça de prata que um senhor do paiz me deu para ser derretida e empregada na ornamentação do altar de Santa Maria dos Anjos. Tomae a, senhora; amanhā irei pedir ac bom senhor que me de uma outra para a Virgem Santa. Assim serão cumpridos os seus desejos, e vós tereis tambem recebido a esmola pelo amor de Deus.

Satan tomou a taca e disse:

— Permitti, bom irmão, que uma pobre viuva vos beije a mão. A mão que dá é doce e perfumada.

Frei Giovanhi respondeu:

- Em vez de beijar-me a mão, afastae-vos, senhora. Pareceis formosa de rosto, embora escura como o rei mago que levou a mirrha. E não convém que eu vos olhe mais. Porque ao solitario tudo é motivo de perigo. Assim, pois, eu vos deixo, recommendando-

CHOLEINE CAMUS

As pessõas que soffrem do FIGADO, que padecem de PRISÃO DE VEN-TRE. ENTERO-COLITE, COLICAS HEPATICAS, ICTERICIA, devem empregar a

CHOLEINE CAMUS

CAPSULAS DE EXTRACTO DE FEL DE BOI

SÃO ENCONTRADAS EM TODAS AS PHARMACIAS

6, mamā sinha? Eu fui bôa, sempre...

"E a coitadinha dormiu nessa esperança.

E elle não trará, senhor! Não trará, porque... Oh! mas é torturante para um pae que ama a filha como eu a amo, não lhe poder satisfazer a um desejo, assim! E nós não podemos, senhor!

"Que horror, para nós, amanhã cêdo, o accordar do nosso anjinho! Irá percorrer, ansiosa, afflicta, esperançosa, a casa toda, na convicção de que o Papae Noel não lhe deixou de attender. Ella pediu bem pouco: uma boneca, tão só!

"E não a encontrará. Avalio as lagrimas que chorará, desapontada. Avalio as lagrimas que teremos, sua mãe e eu, de retêr nos olhos, consolando-a, mentindo-lhe, sorrindo para ella, a procurar disfarçar para que se cale!

De Galvão de Queiroz

"Não encontrará a boneca, tão desejada. Achará, em logar della, um desapontamento, o amargôr de uma decepção e o espinho de uma magoa, que lhe ferirá, bem fundo, o coração.

"E convencionou-se chamar, senhor, á época que atravessamos, de "época das festas"... Para os ricos, sim! Só para os ricos. Para os pobres, isso não! Para os pobres, como o senhor vê, não ha festas, meu senhor. Para os pobres só ha dôr e soffrimento...

"Escrevo-lhe, senhor, para que o senhor, que é pae — e pae de um anjinho louro e rosado como o é o meu — o senhor, que escreve nos jornaes, tome da sua penna e faça um artigo sobre as creanças pobres que não têm festas, sobre o Natal dos pobrezi-

nhos. Escreva, meu amigo. Escreva lembrando aos ricos, a esses a quem o dinheiro sobra e não faz falta, que ha outras creanças, além dos seus filhos; que essas creanças, amanhã, dia de Natal, não saberão o que seja a alegria de receber um mimo, um simples brinquedo ou um dôce, isso que seus filhos ganham ás dezenas. Faça isso como jornalista e faça isso como pae. Não é para a minha filha que estou pedindo: 6 para todas as outras creancinhas filhas de paes pobres que, hoje, na noite maior e mais festiva para os filhos de Deus, soffrem, como soffro, a agonia dessa insomnia perturbadora, o coração cortado pelo pranto dos seus filhinhos, que querem festas e não terão, que esperam Papae Noel, mas não o verão chegar, e que, do Natal de Jesus, guardarão, apenas, o travo de uma desillusão e a dôr de seus desejos insatisfeitos..."

De Anatole France

vos a Deus. E perdoae-me se faltei com a polidez. Porque São Francisco dizia: "A cortezia é o ornamento de meus filhos, assim como as flòres ornam as collinas".

Mas Satan disse ainda:

— Meu bom pae, indicae-me ao menos uma hospedaria onde eu possa passar honestamente a noite. Respondeu o monge:

→ Ide, senhora, á casa de São Damiano, dos pobres de Nosso Senhor. Aquelia que vos receberá é Clara, e é um claro espelho de pureza; ella é a duqueza da Pobreza.

Disse ainda Satan:

— Meu pae, sou uma mulher adultera e entregueime a muitos homens.

E frei Giovanni retorquiu:

— Senhora, mesmo que vos acreditasse carregada dos peccados que dizeis, eu vos pediria como uma grande honra a permissão de vos beijar os pés, porque eu valho bem menos do que vós, e os vossos crimes são pequenos em comparação aos meus. No emtanto, recebi graças bem maiores do que aquellas que vos foram concedidas. Porque, quando São Francisco e seus doze discipulos estavam ainda na terra, eu vivi com aquelles anjos.

E Satan replicou:

— Meu pae, quando vos pedi uma esmola por amor Daquelle a que amaes, eu tinha no coração um máo desejo que vos quero contar. Ando mendigando pelos caminhos sob um véo de viuva, afim de angariar a quantia necessaria que destino a um homem de Perusa que goza do meu corpo, e que promettea, se recebesse essa somma, matar de surpreza um cavalleiro ao qual eu odeio, porque, havendo-me offerecido a elle, me disprezou. Ora, a quantia estava incompleta. Mas o peso da vossa taça de prata completou-a. E a esmola que me haveis dado será o preço do sangue. Vendeste o justo. Porque o cavalleiro é casto, sobrio e piedoso, e por isto eu o odeio. E sereis o causador da sua morte. Collocastes um peso de prata na balança do crime.

Ouvindo taes palavras, o bom frei Giovanni chorou. E, afastando-se um pouco, pôz-se a orar num bosque de espinheiros, dizendo ao Senhor:

— Fazei, oh Senhor, que esse crime não recaia nem sobre essa mulher, nm sobre a minha pessoa, nem sobre nenhuma das vossas creaturas, mas que olle seja levado sob os vossos pés trespassados de cravos e que seja elle levado em vosso precioso sangue. Deixae cahir sobre minha irmã da estrada uma gotta de hysopo, e ficaremos purificados, e brancos passaremos sobre a neve.

No emtanto, o Adversario afastou-se, pensando:

— Não pude tentar esse homem, por causa da sua extrema simplicidade.

O QUE MADAME "Z" SABIA

Uma grande experiencia nos assumptos deste mundo e uma larga serie de viagens através de todos os paizes haviam ensinado a Madame "Z" muitas coisas, e entre estas uma coisa que ella apreciava mais que qualquer outra: A maneira

de conservar-se joven. A cutis é o que primeiramente denuncia a edade, e Madame "Z" havia achado o meio de renovar sua cutis constantemente. o que ella lograva applicando-se, todas as noites, antes de deitar-se. Cera Mercolized. A maneira com que esta cera mantem a cutis constantemente joven é verdadei-



ramente maravilhosa. A mulher que deseje conservar seus encantos nunca deve deixar de ter ao alcance de sua mão um pouco de Cera Pura Mercolized: a encontrará em qualquer pharmacia ou na casa onde costuma adquirir os artigos de toucador.

Basta deitar em um copo de agua quente uma tablette de "Stymol" á venda em todas as pharmacias, para obter a desapparição instantanea dos cravos.

VERVESTIEN trabalhava na officina d'um alfaiate. Veiu procurar-me ha trez annos com um invento seu — "a bomba aerea", que, como sabe você, pagamos a preço de ciro. Asseguro-lhe que Vervestien é um genio.

— Está casado?

— Não. Recorda-se de Bertha Schlon? Uma ruiva que nos prestou serviço no tempo da guerra... Pois bem... Vive com elle e co nhece a maior parte de seus segredos. Vervestien está enamorado de Bertha e pensa fazêl-a sua esposa. Creio que ella não se opporá...

Lericher concluiu as explicações com um sorriso significativo, e o general Strauser esperou com impaciencia a chegada de Vervestien. Este, como todas as personalidades scientíficas, fazia-se esperar um pouco. Por fim, appareceu. Lericher apresentou-o ao general. O chimico, um homusculo bastante calvo, de olhos vivos e astuto*, inclinou-se obsequiosamente.

— Queriam falar-me de negocios, cavalheiros?

— Sim — respondeu Strauser. — Vamos ao assumpto. O senhor Lericher communicou-me que o senhor está fazendo uma série de experincias em busca de um gaz venenoso... e que confia já ter a formula completa dentro de poucos mezes.

-E' facto.

— Viemos para dizer-he que esta formula deve estar em poder do nosso governo ao cabo de algumes semanas.

- Pensam assim?

O tom levemente sarcastico de Vervestien irritou o general.

A MORTE SILENCIOSA

— Já ouviu de certo falar do novo tratado que se vae firmar dentro de trez semanas, a 25 de junho. Uma das clausulas prohibe ás nações signatarias toda pesquiza de gazes venenosos posterior a essa data. Não podemos violar o tratado e... por isso necessitamos do seu gaz, senhor Vervestien, antes de 25 de junho.

— Mas... isso é impossivel, general! — exclamou Vervestien — Não posso fazêl-oó Seria perigoso accelerar o processo!

— Lericher disse-me que o gaz será sem cheiro e immediatamente fatal.

— Calculo que matará um homem dentro de quatro minutos.

— Precisamos têl-o em mão — Pense o que significará isso para o seu paiz!

 Não, não poderei fazêl-o em tão pouco tempo, general... Asseguro-lhe...

— E, si não tiver prompta a formula para 25 de junho... que acontecerá com o gaz?

— Sei que certo numero de nacões vão firmar o contracto... replicou Vervestien — Figura entre ellas certa: potencia do Oriente...

— Com que... — exclamou Strauser, cheio de indignação. — Demos-lhe esta magnifica casa, grandes sommas por todos os seus inventos! E. em recompensa, o senhor venderá o gaz a uma potencia de Oriente...

— Pendão, general... — disse — Não é assim que se fazem as coisas, senhor Vervestien; si nos entrega essa formula antes de 25, pagaremos por ella o dobro da quantia que lhe havia promettido.

— Nesse caso, cavalheiros... sorriu Vervestien —, tratarei de fazēl-o... pela patria.

— Mas, está de pé — affirmou Lericher — .—Fica entendido que o senhor se cobrará ao entregrarnos a formula. Viu o seu gaz em ação?

— Não. Só o experimentei em coelhos — confessou Vervestien, melancolicamente. — Nunca vi agir nenhum dos meus inveutos.

— Vamos, Lericher — disse Strauser, com impaciencia. — Tenho pressa. Imagino que quererá ter o contracto escripto, senhor Vervestien?

-Todos nos sentiremos mais seguros - contestou o chimico.

— Muito bem; Léricher occuparse-á do assumpto — declarou o general.

Vervestien acompanhouos ao magnifico "hall", viu-os partir no Sedan de Strauser e voltou ao laboratorio.

No vasto salão cheio de retortas e alambiques, achava-se lendo um rapaz de "overall"; que não teria mais de dezeseis annos. Ao vêr entrar Vervestien, levantou-se de um salto, tratando de esconder o jornal.

— Ao trabalho, Schultz! — ordenou o chimico. — Temos que dar prompto esse gaz antes de 25 de junho. E não volte a dizerme, como esta manhã, que não póde chegar pontualmente, porque seu pae está enfermo. A primeira vez que chegar tarde, o despedirei.

— Disse-lhe a pura verdade, senhor — balbuciou Schultz. — Meu pae está enfermo...

— Então terei que procurar um ajudante cujo pae goze de melhor saúde... — exclamou o chimico.

E sahiu jogando com a porta. Desceu ao primeiro andar. Alli na sala, uma mulher achava-se recostada numa cadeira longa. Rui-

va e formosa "tinha algo de cruel nas curvas dos labios.

— Que ha, Alberto?... perguntou. — Como terminou a entrevista?

Vendi-lhes o gaz — disse Vervestien, simplismente — Querlamn'o para 25.

— E's tonto! — exclamou ella — Não me disseste que esse paiz do Oriente te pagava mais?

→ Sim, Bertha. Porem... & que me offereceram o dobro.

Bertha Schlon deu um suspiro de allivio.



1º amigo (atraressondo a rua). — Então não te esqueças; espero-te ás trez horas.

2º amigo (que vin o automorel). — Está bem; ás trez horas. Mas, em que hospital?...

Conto de Margaret Jefson

— E's muito esperto! — replicou — Não devia suppôr que ias le comprometter facilmente...

— Então... casar-te-ás commigo depois de 25? — supplicou elle. — Quando receberes o dinheiho... — constitue Bertha.

Vervestien trabalhava infatigavelmente, durante todo o dia e, a meudo, durante toda a noite. Schultz, seu ajudante, ia para casa ao amanhecer, afim de descancar umas horas antes de reiniciar o trabalho, ás oito da manhã. Porâm, o rapaz não protestava, porque o ordenado era muito bom e celle era o unico arrimo do pae.

Lericher visitava com frequencia o chimico, para saber como corriam as coisas. A's vezes, encontrava Vervestien optimamente; outras vezes, desesperado. Seis semanas, segundo dizia, era um prazo de tempo demasiado breve para experiencias que ordinariamente duravam mezes e annos. Por vezes, Vervestien não podia abandonar o laboratorio, e Lericher tomava chá com Bertha Schlon.

A joven fascinava e causava repulsa ao mesmo tempo a Lericher. Seus esforços para agradál-a eram desconcertantes para o chefe do Serviço Secreto. Porém não podia obter della informe algum concernente ás experiencias de Vervestien. Bertha dizia-lhe apenas si o chimico estava alegre ou abatido, e Lericher tinha a impressão de que ella não queria revelar o que sabia.

Bertha dava-lhe essa impressão, porém era Vervestien que tomava suas precauções.

Por mais que adorasse a Bertha, não confiava nella plenamente. Não lhe permittia entrar no laboratorio, não lhe dizia quaes eram os seus methodos. Por curiosidade, Bertha perguntava a Schultz, mas o ajudante andava assustado com certas ameaças de Vervestien. e não houve meio de arrancar-lhe uma palayra.

As duas ultimas semanas haviam corrido velozmente. Ao comego da ultima quinzena, o chimico estava optimista, e disse que
acreditava haver encontrado a for
nula. Em seguida evidentemente,
apresentou-se um contratempo.
Quando faltavam poucos dias, Vervestien tornou-se pállido e preoccupado, trabalhando duma maneira
febril. Nem siquers sahia do laboratorio- Faziam-lhe subir a comida.

Bertha estava enfastiada. Aquella atmosphera tenra começava a influir-lhe sobre os nervos. Passava as tardes na sala, debaixo do laboratorio, e ouvia os ruidos que partiam dalli, o murmurio das vozes. Em certa occasião, ouviu o gemido dum coelho.

A's nove da manhã seguinte. Vervestien desceu do laboratorio. Estava pállido de fadiga, os olhos inchados pela ausencia do somno.

-Creio que venci, Bertha minha. - disse - Estamos ligando o cylindro de gaz. Meia hora mais e saberemos em que ficamos.

— Deves estar muito fatigado — replicou ella. — Senta-te e descança um pouco. Vervestien deixou-se cahir sobre o divan.

 Não posso ficar aqui mais que uns minutos — murmurou. —
 Deixei Schultz só e elle entende muito pouco dessas coisas...

Depois de fumar um cigarro calmamente, voltou ao laboratorio.

Subia lentamente os degráus da escada. Os pés pesavam-lhe como se fossem de chumbo. Tinha grandes esperanças do triumpho, esta vez; e bóa conta lhe fazia. Bertha era uma noiva custosa e gastava rapidamente o dinheiro. Tudo quanto havia ganho com o ultimo invento se setava derretendo de um modo espantoso.

Ao chegar á porta do laboratorio, algo lhe chamou a attenção. Pela frincha que havia entre o forro e o assoulho, escapava preguiçosamente uma fina espiral de fumaça branca.

Por um instante, Vervestien fi-

cou petrificado de espanto e surpreza. Correcció iogo á janella do quarto abriu-a de par em par. Havia sempre tomado muitas precauções em todas as suas experiencias, e, para um caso de emergencia, pendia da parede um par de máscaras contra gazes.

Collocou uma e abriu a porta. Uma branca nuvem de vapor fluctuava pelo laboratorio, não delxando vêr nada. Vervestien foi até a janella e abriu-a.

Schultz estava estendido no sólo, immovel. Apenas, de vez em quando, seus membros se contrahiam espasmodicamente. O gaz escapava. com ruido sibilante, do cylindro que ia ser ligado. Vervestien fechou-o e arrasatou Schultz até a janella aberta. O moço, começou a respirar baixinho o ar fresco, porém o chimico, que conhecia muito bem as qualidades do gaz que inventára, sabía que tudo era já inutil para salvál-o.

Ajoelhou-se junto della, com a dolorosa sensação de impotencia, e contemplou-lhe os movimentos convulsivos. O espectaculo, porém, era tão impressionates, que elle cebriu os olhos com as mãos. Quando voltou a olhar, todo o resto de vapor havia desapparecido graças á janella aberta. Vervestien tirou a máscara. Um raio de sol is uminava penosamente o rosto pállido de Shultz-Tinha os olhos abertos e immoveis.

O chimico olhou-o com ar sombrio. Até aquelle momento não havia visto morrer ninguem. Uma vaga necessidade de pedir-lhe perdão insinuou-se-lhe no intimo.

- Sinto-o... murmurou - Sinto-o muito...

(Continua na pag. seguinte)



— Estás vendo isto, filhinho? Pois assim nos hão de vêr, os outrôs um dia. — A' senhora, tambem, titia?!

NOVA FORMA DE TOMAR O CLEO DE FIGADO DE BACALHAU

As Pastilhas McCoy (Macoy) de oleo de figado de bacalhau são de gosto agradavel.

Rapido augmento de peso.

Já não hão de gritar em signal de protesto as pobrezinhas criancas debeis e fraquinhas, quando sua mãi lhes mostre o frasco que contem essa substancia de gosto horrivel e cheiro enjoativo — o oleo de figado de bacalhau.

A medicina moderna progride rapidamente e agora se pode obter nas pharmacias, o mais puro oleo de figado de bacalhau, em Pastilhas cobertas de assucar, que crianças e adultos tomam com facilidade e prazer.

As pessõas fracas e sem saude que devem tomar o oleo de figado de bacalhau — porque é o alimento que realmente contem a maior quantidade de vitaminas, e o melhor restaurador da saude que se conhece no mundo — verão com alegria esta noticia.

Os homens, as mulherse e as crianças magros, anemicos e doentios devem tomar as Pastilhas McCoy de oleo de figado de bacalhau. Uma mulher augmentou 8 kilos em 5 semanas. Uma criança doentia de 9 annos augmentou 6 kilos em 7 mezes; agora brinca com as demais crianças, e tembom appetite.

Comece hoje mesmo a tomar as Pastilhas McCoy. Não esqueça que são maravilhosas para anciãos e pessõas debeis, mas ao compral-as veja que sejam as Pastilhas McCoy. Não acceite substitutos.



de oleo de figado de basalhau

O moço não deu mostras de haver ouvido. Os olhos muito abertos tornaram-se cada vez mais obscuros, e uma sombra esverdeada começava a extender-se pelo rosto do moço. Vervestien esperou temendo uma ultima convulsão, porém os dedos que se aferravam ao paletó de Vervestien se rebaixaram e as feições de Shultz fecharam-se na tranquilla immobilidade da morte.

Vervestien poz-se de pé, e examinou o cylindro de gaz. Evidentemente, Shultz, estonteado de fadiga e de somno, havia aberto a válvula do cylindro cheio, confundindo-o com a do vazio. O gaz projectára-se-lhe no rosto, desmaiando elle antes de poder agir.

Vervestien reflectiu tristemente que o seu invento era um completo éxito. O gaz não tinha odor e podia matar um homem em menos de quatro minutos.

Sahiu lentamente do aposento. Junto á escada, esperava por Bertha.

Ao vêr-lhe a physionomia desconcertada, ella perguntou; afflicta:

-Que ha?

-- Shultz — respondeu o chimico, com angustia — commetteu um engano... abriu o cylindro do gaz... e...

Bertha aproximou-se da porta do laboratrio e viu o corpo rigido do ajudante. Empallideceu.

— Que horror! — disse, em voz baixa. — Precisamos chamar um medico...

-E' inutil...

De modo que... é um éxito?
 perguntou ella, nervosamente.
 Um éxito? Ah! Sim! Um éxi-

to completo...

Bertha desceu apressadamente as escadas. Vervestien ouviu-a chamar pelo telephone Lericher, communicando-lhe o triumpho de

A morte silenciosa

(Continuação)

seu nolvo... O chimico estremeceu. Bertha ria... ria de satisfação!...

Lericher, o general Strauser, seu ajudante e o ministro da Guerra subiram lentamente as escadas do laboratorio. Vervestien abriu a porta. Todos viram algo sobre a mesa coberto com um lençol.

— Desculpem — disse Vervestien, em voz grave. — E' meu ajudante, Shultz. Seu pae mandará buscál-o de um momento a outro.

 Que... que foi que succedeu?
 — inquirlu Lericher, em tom vacillante.

— Ligavamos um tubo de gaz explicou o chimico. — Elle abriu uma vaivula, por equivoco, emquanto eu estava lá em baixo. Não houve nada a fazer.

A policia instruirá amanhã o summarlo.

Os quatro homens entraram silenciosamente no aposento. Não so sentiam muito a gosto.

Vervestien descobriu o rosto do adolescente. Lericher tornou-se um tanto pállido. Os demais deixaram escapar uma tossesinho murmurando palavras convencionaes. Só o rosto do general Strauser permaneceu impassivel.

— Este pobre moço — disse teve uma morte invejavel. Morreu pela patria. Que mais poderia querer?

Um silencio impressionante acompanhou essas palavras. Vervestien cobriu lentamente o rosto do cadaver, com o lengol, e observou, com certo desdem:

—Diga, antes, que morreu para que outros homens possam morrer do mesmo modo, general...

Strauser olhou-o com enfado. Que maneira de pôr a perder uma phrase artistica e de effeito! En seguida, perguntou severamente: — De modo que... seu gaz fol

um éxito?

Vervestien meneou a cabeça.

— Pelo contrario... Foi un

- Pelo contrario... Foi un fracasso.

— Que quer dizer? — exclamor Lericher. A morte deste moço prova o contrario! Poremos á prova seu gaz e nossos especialistas dirasi é um éxito ou não!

→ Só duas pessõas conheciam a fórmula — replicou Vervestien: — Shultz e eu. Shultz já não falará, e eu., eu a esqueci.

— O senhor firmou um contracia — disse Strauser. — Entregue nos a fórmula ou o mandaremos para a prisão! O que o senho: quer é vedêl-a a outro paiz!

— Juro-lhes, cavalheiros, que o meu gaz é um fracasso, e que não tenciono vendêl-o a ninguem assegurou Vervetsien, calmamente.

Houve uma pausa. Por fim Strauser declarou, roxo de raixa:

— Então, só me resta dizer-lle que não necessitamos mais de seus serviços... e que deve abandonar esta casa no fim de trez dias. Ficará vigiada, e se pretende pregar-nos uma peça, pagará caro.

- Muito bem concordou o chimico.

E os visitantes abandonaram (laboratorio num silencio sepulchral.

Vervestien esperou que se extisguisse o rumor dos passos, na escada. Depoi, foi ao encontro de Bertha, que o recebeu ansiosamente.

Demoraram muito pouco —
disse ella. — Vendeste-lhes o ga:

 Não. — responden elle. —

Não quiz... não pude...

Bertha olhou-o com increduidade e estupor.

(Continúa na pag. seguinte)

O Homem Morre pela Boca

Queda do Cabello Dentes Cariados e Doentes

Carne Má, Peixe Ruim, Agua infectada, tudo isto encurta a Vida.

Mais Ainda: Todos Fumão hoje (até as Mulheres); muitos comem e bebem mais do que é necessario, e quasi ninguem mastiga bem a comida, como deve.

O Resultado: Todos ficam velhos depressa e morrem mais depressa ainda.

A Melhor Prova: Todos, hoje em dia, sofrem de Queda dos Cabellos; quasi ninguem tem os Dentes Perfeitos e Sãos; está aumentando, cada vez mais, o enorme numero de pessĉas que sofrem de Nervosidade, Tonturas, Exgotamento, Desanimo Profundo, Dor de Cabeça, Aborrecimento da Vida, Fraqueza Geral, Doenças do Sangue, do Coração, dos Rins e muitas outras Molestias Perigosas!

Isto já é um Começo de Morte!

O Peior e Mais Grave de tudo é que ninguem sabe quando está comecando a ficar doente.

Quando manda chamar o Medico, quasi sempre já é tarde.

Para evitar tantos Perigos, tenha sempre o maior cuidado com o Estomago, intestinos e Figado.

Não use nunca remedios Fortes e Violentos, nem Purgantes, Aguas Purgativas, Oleos Purgativos, Azeites Purgativos, Pastilhas ou Pilulas Purgativas, que fazem sempre Muito Mal a todo o Corpo.

Trate sua Saude com todo cuidado e sempre com muito carinho.

Use somente Remedio Brando e Suave, que cure pouco a pouco, mas de maneira segura, o Estomago, dê Forças aos intestinos e faça bem ao Figado.

Somente assim terá saude.

Nada de impaciencias.

Quem sofreu do Estomago e intestinos, durante muitos annes, quem teve Prisão de Ventre e outra. Doenças, annos seguidos, não poderá curar-se em poucos dias, com poucos vidros de remedio.

Use **Ventre-Livre**, Remedio Brando e Suave, tão connecido e de Enormes Vendas nos mais adeantados paizes do Mundo, para o Tratamento das Doenças do Estomago, intestinos e Figado.

Não sofra mais! Use Ventre-Livre.

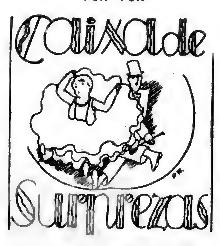
Comece hoje mesmo a usar Ventre-Livre.

A ORIGEM DO MATA-BORRAO. — Ninguem inventou o mata-borrão. Foi descoberto por um descuido. Seu descobrimento data dos meados do seculo passado. Em certa fabrica de papel de Berkshire (Inglaterra), um operario se esqueceu de pôr a cóla na pasta, e, quando o papel ficou prompto, viu-se que não servia para escrever, devido á falta do ingrediente tão necessarie.

Os donos da fabrica despediram o operario descuidado, mas, alguns dias depois, quando se rasgava o papel, por ser considerado inutil, outro operario descobriu, casualmente, suas extraordinarias propriedades de absorpção, e, immediatamente, o operario que havia sido despedido foi chamado e recompensado.

A MAÇĂ. — A maçã representa um papel mysterioso e singular na fabula, na historia e na sciencia.

Por uma muçã, se perdeu o genero humano.



Por uma maçã pereceu Trova.

Uma maçã fibertou a Suissa. Uma maçã revelou a Newton sua famosa theoria.

A GLORIA. — Pierre Loti foi enterrado em um jardim particular, em Saint-Pierre, cujo proprietario muito se lamentava do transtorno que lhe occasionava receber os innumeros peregrinos que iam visitar o tumulo.

Acabou por fechar as portas de sua casa, abrindo-as, apenas, a certos e determinados viajantes. Ma,s uma vizinha caritativa collocou uma escada contra o muro do seu quintal, e, subindo a essa escada, o turista póde contemplar, tranquillamente, o tumulo do grandescriptor.

TESTAMENTOS. — Dois testamentos muito curiosos se fizeram em França, no seculo XVIII.

Um delles foi o de um jaiz que deixou cem mil francos para um hospicio, dizendo:

"Ganhei este dinheiro á custa das pessõas que passam a vida brigando. Ao deixál-o para os loucos, não faço mais que uma restituição."

O outro testamento surioso foi o de um certo senhar Colombier, que deixou mil e duzentos francos para uma senhera de Ruão, por lhe haver negado sua mão vinte annos antes "permittindo-me — dizia— viver feliz e independente durante o resto da minha vida."

A morte silenciosa (Conclusão)

- Como?... - balbuciou Por que?

- Não pude evitál-o! - offirmou eile. - Foi por Shultz... Nunca havia visto morrer um homem... Não sabia o que significava a acção do gaz. Comprehendi minha responsabilidade. Os homens morreriam como moscas por culpa minha... morreriam de um modo horrivel... como Shuitz. Não pude vender-thes o gaz. Não o venderel a ninguem... Já não posso fabricar colsas... dessas.

Olhou-a carinhosamente, esperando uma resposta acalentadora, e sentiu-se condemnado.

Eila empertigou-se toda. Ver tien viua tal qual era estupal, quasi brutal, ambiciosa. E. apezar de tudo, era tão formosa, cegava-o tanto com a sua belleza que elle se sentia debil e covarde.

- Estás Jouco! gritou Bertha Shion. — Imbeell! Si pensas que vou me casar comtigo...
- Não posso acreditar confessou elle, humildements. — Se o meu dinheiro acabou.
- Então... que pensas fazer?
 inquiriu ella.
- → Voltarei... á casa do velho Blich marmurou el·a, chela de assombro.
 - A' alfaiatarla?
 - -Sim.
- Bom divertimento! disse a joven, sarcasticamente.

Bateu a porta com movimento

Vervestien olhava-a com intensa dor. Ia-se. Perdia-a para zempre. Porám lembrou-se do rosto descolorido de Ehultz e dominou-o uma emoção tão fórie, que não ouviu siquer o baque da porta com que Bertha se despedia...

Acaso a vida de mil e mil homens não valia muito mais que o sacrificio de seu amor?

E, retirando com gesto de fadiga o receptor do telephone, chamou para a alfaiztaria do velho Blich, pedindo que lhe devolvessem seu misero emprego...



saibam todos...

A. D. F. (Capital) — Não endendi bem a sua carta. Entretauto ge interessante o que v. ex. me diz: genvia-me uma lagrima no dia do meu natalicio.

Eba! Uma lagrima?

E' possivel que haja analogia cutre uma coisa e outra: é que, estando envelhecendo, seja digno de lastima... Será isso o que traduz a sua lagrima?

Vejamos a sua missiva:

"V. J. M. J. — Rio, 14 de Feverairo de 1934. Men rico filho! Saunacios. Peço aceitar uma lagrima, como simbolo do grande amor que ven dedica a vossa "avóslulia", e em homenagem a grande data de hoje! (Queira desculpar os muitos oros, por estar" "com as mãos mais tremulas, do que nuuca.)"

Em todo caso — obrigado.

VALDO DE ABREU (S. Paulo)

-- Aqui vae a carta que o ar. mé
enviou e cuja publicação solicita:

"Caro Yves.

Que todos os deuses to cubram de suas graças neste ano de 1934.

Intelizmente — é com tristeza que o confesso — os meus inumesos quefazeres me não permitem escreverte assiduamente, como era de meu desejar. Ai tem o amigo a razão porque passei 33 enterrado num mutismo injustificavel.

Foi com um ah! de surpreza que ao ler o FON-FON de 27 de janeiro, deparei com o poema "Nazita" assinado por um artista de folego

- Rocha Ferreira.

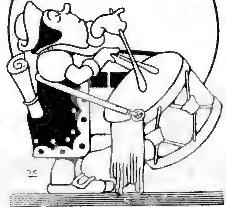
Os mencionados versos pertencem a Alfredo de Assis, o esteta sutil de "Chama Extinta", mensario dirigido por Nuto Sant'Ana em 1925.

Este livro, embora merecesse francos elogios de Alberto de Oliveira em carta a Rosalina Coelho Lisbõa, de Belmiro Braga, Menotti e outros, não se acha largamente conhecido e, iá, ás paginas 24 e 25 encontramos a linda poesia "Carmita", donde, ao que nos parece, o accaser maravilhoso de "morrer na vespera" e "Fundo do espelho" subtraiu "Nazita".

Leiamos primeiramente as duas sextilhas de Rocha Fereira:

"Nazita.

Chamam-na todos Nazita, Nazita não sei de que. Ella é morena, bonita; si uma vez a gente a fita, cente uma coisa esquezita. nas não se sabe por que!



Quando ela passa na rua, tudo segue a luz que encerra seu olhar — elaro arrebot, como a estrela segue a lua, como a lua segue a terra, como a terra segue .osol!"

Confrontemo-las agora com estes versos de "Dona Carmita" e provemos a includivel semethança:

"Que importa o nome! Ronita Assim, outra não se vô: Chamam-lhe todos Carmita, Carmita não sei de que...

Si a encontro, as vezes, na rua, Sigo a. preso d luz, que encerra, Seu olhar, claro arrebal, Como a estrela segue a lua, Como a lua segue a terra, como a terra segue o solt²

Forçoso é convir que me aborrece o escrever contra itocha Ferreira, que sempre considerel um artista originalissimo.

Mas não posso nem devo silenciar, quando sabemos que Alfredo de Assis, alma simples e bôa, nunca teve pretensões e não viria por

Toda e qualquer correspondencia desiguada o "Salbam todos" deve eor dirigida o Yotu, nesta redacção. Mas para isso é necesação enviernos coupon abaleo, devidomento preenchido.

ENDEREÇO

Run Republica de Perd. 83 Caixa Postal 87 Telephone: 2-4186

FON-FON-3-3-934

Data da consulta.....

Nome de consulente.....

certo defender a sua obrinha. Éle julga seus versos como "cinzas frias de um passado longinquo".

Anatole France tinha, pois, carradas de razão ao escrever na "Apologie pour le plagiat" que hoje raramente "un écrivain célehre n'est traité, á tout le moins une fols l'an, de voleur d'idées".

O plugio que venho comentando poderia sugerir me digressão, mais ou menos inutil, nalgum jornal de São Paulo, mas por que? si tals deslises ficam resgntados pela obra de Rocha Ferreira, que se me afigura não de baldo valor.

Reconheço perfeitamente que ao meu amigo não é possivel conhecer todas as obras, celebres ou insignificantes, da literatura brasilea. Demais, são muitos os recursos dos adaptadores de poesias, para não ser dificil repetir se aquele caso do "Carolina" de Machado de Assis.

Já basta o esforço que dispendes — e com que desenvoltura! para traduzir, embora esparsa e fragmentadamente, obras estrangeiras.

Termino, fazendo votos pela felicidade de todos os ilustres dirigenies do FON-FON e abraçandote ab imo pectore.

31 - 1 - 34.

Valdo de Abreu

N. B. — Estou limando una poemetos que muito breve irão merecerte a indulgencia e bondade. E' chgada a hora da colheita, como me prometeste em resposta á minha u timo carta. Já escreveu Cicero: al a sementeira que o homem fuz, assim será a colheita".

Valde de Abreu. Congregação da Escela Normal de Mirassol. Est. de São Paulo.

P. S. - Pela publicação da presente, ficerel agradecido.

Do usesmo."

BA DELAIRE (Capital) — O seu p ema Parallelo não nos interessa. Mats pelo fundo do que pela fórma. A sua philosophia agnostica, não se enquadra nos principlos catholicos do FON-FON.

A nossa revista está incondicionalmente ao lado da Egreja Christã. E não pôde dar o seu apolo a nenhuma doutrina, theoria ou conceito contra aos dogmas e canonea da theologia catholica.

(Continúa na pag. seguinte)

about

dish.

goal.

all

9 133

1

B

O profundo materialismo do seu poema — reduzindo Deus a simples formula de um dinamismo biologico, — é tudo quanto ha de mais heretico e negativista, em materia de mysticismo christão.

O sr. deve procurar uma revista liberal, em assumptos de religião, onde possa sustentar as suas theses de livre-pensador, e onde disponha de campo largo para uma possivel polemica, um debate, no caso de contestação ou revide dos catholicos.

Como idéa, o seu poema não é mau. Como forma — não é lá um primor. O sr. plasma a synthese dos seus pensamentos em versos rijos, trabalhados com esforço.

Saibam todos...

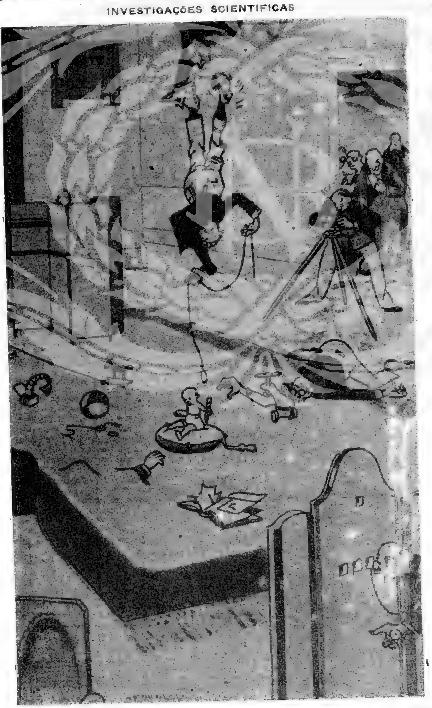
(Continuação)

Dahi resulta que o rythmo dos seus decassilabos é máu. Exemplo:

Nasceste, assim, Totem eternizado, de um cerebro sem luz, martyri-

por duvidas, por déres, por terror. E eu - Deus pequeno e triste, in-[voja me a grandeza! -

De sua caria, só interessa a esta pagina, o terceiro período — que é o seguinte:



On sablos realizaram experiencias no sentido de saber si era facil tomar um caramelo de uma criunça, sem fazêl-a chorar...

"Tercelro: não tenho presumpçã; de ser um poéta perfeito. Se u acontecesse eu não iria pedir ogi niões - sob o anonymato. Creh que me dirigindo a você, de ons trei justamente o contrario. Digo 1:40 ihe até que chego, ás vezes, a du vidar se mereço realmente a clar sificação de poéta.

Dito isto que julguel necessaria Com para modificar um pouco sua opl uiño, não sobre o meu estylo ma sobre minha moral, peço-lhe um apreciação deste outro trabalho que junto lhe envio.

Outrosim, eu muito gostaria, a para tanto chegar sua paciencia que você alvitrasse um verso en substituição áquelle detestavel: di zei-me agora, oh puristas beatos,'

Ora, eu não me recordo hem do a sentido do verso a que o sr. % refere. Mas, creto que o que o sc. deseja dizer não é purismo, e sin puritanismo. Purismo é uma colea, e puritanismo é autra differente. De modo que, no verse, o que deve empregar não é purista (substan tivo que nomeia a pessôa que exag gera a pureza da linguagem); o termo a user é - puritano - isto é, pessóa que affecta grande 11 gor moralistico, inflexibilidade de principios.

De sorte que o seu verso de veria ser expresso deste modo:

Dizei-me agora, ó puritanos beates

(Beatos só tem duas syllabas metricas: bea-tos).

Mas, meu caro confrade, quanto ganho eu por estas lições lite rarius?

LINDA (S. Paulo) - O seu pnema / indica que v. ax. possue inspiração e disposições poeticas. Espontancidade para versejar não the falts.

GATINHA ANGORA' (Capital) - Aqui está o seu telegramma gentil: Sinceros parabens pelo dia quinze e votos que faço peis sua felicidade - G. Angord.

Obrigado. Mais devo repetir aqui a velha reflexão philosophica de que, quem faz annos, se aproxima da sepultura, do aniquilamento, do nada. Essa é que é a verdade.

E a mim, o que agradava e d: ria felicidade, sería recuar áqueb lhos velhos tempos em que eu só tinha um ideal — crescer; um 🕫 inimigo — o Papão: uma só pre occupação — brincar; um só der gosto — a "correia" ou a palm toria, na escola.

Fazer annos, para mim, é um? estupidez tão grande como acr: ditar nos labios femininos ou & gente se matar por uma sata...

to.

n.

DΕ

H

lo a

UM restaurante. Um rapaz bem vestido tomou logar numa Diese.

Aproximou-se um gar. con e perguntou:

- —Que deseja?
- -- Almoçar -- respondeu o freguez.
- E examinando o cardápio:
- -Para principiar, traga canja de gallinha.

Servida a canja, com alguns pedagos de galjinha, o moço, emquanto tomava, disse ao garAma tua propria dor, e na tua arte, fá-la viver em transfigurações, como um régio, flamivomo estandarte inundado de rútilos clarões!

Ella é que ha de levar a toda a parte a grandeza das tuas illusões, e de iniciar-te e de glorificar-te na convivencia com as multidões.

O riso passa, porque o riso é festa. Mas a dôr, que é viuvez, á abma doridu. depois que o riso passa, é só o que resta.

Tem sempre a lua dor em grande apreço. Nem é mais a alegria, nesta vida, que uma grande tortura pelo avesso!...

LIVANS TRYAMANTI

çon, perfilado em sua frente:

- → Do cá pão. Do cá māc...
- Não senhor! protestou o *garçon*: — não é de capão a canja; é de gallinha.
- Quem foi que disse que é de capão?
- —O genhor; pois nāa acaba de repetir:
- "De capão. De capão"...?
- Está se fazendo de engraçado commigo. O que eu lhe dissa foi: Dé cd pdo: isto é, dê-me pão para eu comer com a eanja!

LEUPOLINO D. AMARAL...

Menina bonita, vestido de chita, corpinho de onda. Seu andar é um peccado, menina bonita, enpaz de matar...

No samba, parado, em casa, na rua, seu todo menina, é um serio perigo.

POEMA CHOROSO

Rebola, menina. rebola, rebola. rehela no andar....

Menina bonita, de labios de mel. não sou peccador. Não mexa commigo. menina bonita,

não mexa commigo. que morro de amor.

Menina bonita. vestido de chita, corpinho de onda. Sen andar é um peccado. menina bonita. capaz de matar....

EVACRIO RODRIGGES

As grandes vantagens offerecidas Aos assignantes de "FON-FON"

Correspondendo á preferencia com que o publico de todo o Brasil a tem distinguido, pela presteza e regularidade de seu serviço a «A ECLETICA» organizou para este anno um plano ainda mais completo do que os dos annos anteriores, pelo qual as pessõas que, por seu intermedio, tomariores, pelo qual as pessõas que, por seu intermedio, tomariores neitores novas ou as mandarem reformar, terão direito a vallosos brindes representados em livros dos malhores autores nacionases e estrangeiros ultimamente editados.

Esse pleno foi organizado de manaira e satisfazer, tanto quanto possível, as mais diversas tendencias dos assignantes, tendo em conta os mais diferentes gostos e preferencias, com este objectivo, sendo no mesmo incluidos livros de autores consagrados sobre Medicina, Historia, Política, Legislação, Economia, Philosophia, Socialismo, Occultismo, Didactica, Literatura, Romance: de Aventuras e de Crimes, Didactica, Literatura, Romance: de Aventuras e de Crimes, Collecção de Romances para froger, etc., permittindo que coda qual possa escolher o que melhor lha convier, sem accrescimo nos preços das assignaturas. O assignante que começar em Jansiro de 1934, cará beneficiado com mais 5 numeros correspondentes ao lez de Dexembro vindouro.

«A ECLETICA», com séde é Avenida Río Branco n. 137, nesta capital, e á rua São Einto n. 11, em São Paulo, offerece, como brinde, a todas as pessões que tomarem assignaturas desta revista por se intermedio um bom livro a ascolher dentre a numerosa culeção constante do prospecto que será remettido a mum solicitar, preenchendo o coupon abalxo:

Emp. de Publicidade "A ECLECTICA" Rua S. Bento 11 C. Fostal 539 - S. Paulo (Dep. de assignaturas de Jornaes e revistas)

Desejando as	ssignar a revista "Fon-Fon", por intermedi ço remetter-me um exemplar do prospect		
37		 	



Empregue o methodo LYSOL para a completa limpeza e desinfecção da casa. Dessa forma se livrará de muitos aborrecimentos e trabalhos.

O LYSOL ao mesmo tempo que limpa, destróe



Lysel, para or souther

os germens. Esses perigosos germens que espatham a grippe, a febre typho, a dysenteria, a febre amarella, a variola, etc., occultamse nos recantos escuros, dentro das fendas do soálho, nos corrimãos das escadas, nas cadeiras, emfim, em to-

dos os objectos expostos ao contacto das máos.

A despeito da mais rigorosa limpêza que se faça com sabão e agua, não se pode evitar que esses germens continuem na sua faina impiedosa. Mas, quando se põe uma colher (das de sopa) de LYSOL num litro d'agua, todos os germens serão anniquilados. O LYSOL é, de facto, uma estupenda defeza para o lar!

Não deve esperar até que a doença penetre inesperadamente no seu lar! A partir d'hoje mesmo, comece a usar o LYSOL. O tem adoptado Hospitaes e Clinicas em todas as purtes do mundo.



LYSO!"
DESINFECTANTE

 RESGUARDE-SE DE IMITAÇÕES com nomes parecidos, e lembre-se que para conservar a sua efficacia, o Lysol não é perfumado.

Fabricado por Schütke & Mayr, A. G., Hamburgo, Allemanha

Emballagens economicas de

PENSAMENTOS DE POETA

commum, entre poetas, a repetição involuntaria de pensamentos e conceitos. Humberto de Campos tem, a proposito, um estudo minucioso e paciente. Porém muitas coincidencias escaparam, certamente, ao notavel representante das letras brasileiras. Creio que o exemplo que óra vou eitar não faz parte do trabalho que, para breve, nos promette o eminente literato. Nada affirmo, entretanto, a tal respeito, pois não conheço, na integra, as interessantes pesquizas do autor de Carvathos e Roseiras.

Passa-se o caso entre um poeta portuguez e um poeta brasileiro. O primeiro é Eugenio de Castro, apontado como introductor do symbolismo em Portugal. O segundo é Luiz Pistarini, que nos deixou Bandolim, Sambrinhas e Postars e Agonias e Resurreições.

O mestre dos Ouristos escreveu um soneto intitulado Rompimento. Pertenee ao parnasianismo, e diz assim:

Mandas-me as prenda que te dei outrora; Ahi vão aquellas que me deste um dia... Sejat acube-se tudo... e que a ategria Doire essa gentil caberinha loura.

Ahi vae o lenço, onde orvalhada aurora Chovaste, uma manhã, quando eu partia, E a mécha de cabellos luzidia Dada em risanha inotvidavel hora.

Ahi vão as rosas, onde a tua bôcca Pousaste, affavet, antes que m'os désses, Certo dia em que eterno amor jurámos.

Nada mais tenho ten: l finda a troca. Se a desejo não tens (ah! se a tivesses!...) De destracar as beijas que tracâmas...

Escreven, depois, a prantendo e bondo. Pistarini:

Treze de abril. — Recordas-te? — Passámos Toda ume muite num colloquia estráito: Fóra — e ce deara um temporal desfeito... E en te beixi. Bripiste-me. E peccámos!...

Quanda M. chegon ... al! que era feito Dus prome is de amor que permutâmos? — Tritham — ambas, desporoado o pedo Dos mil soch « azues que acalentámos . . .

Cartos... ersos que fiz e que inspiraste... Plâres -- es te mondei -- já soltus do haste, Murchas. Cabellos... Resequidos ramas...

Tudo ms. : colveste por castigo: Mar, si não queres nada men comtigo. Vem destracar os brijos que trocámos!...

O soneto Pim, de Pistarini, não differe, na essencia, de soneto Rompianento, Coincidencias literarias, pensamentos de pueta l....

Wintisal

Untisal

no peito,

remedio

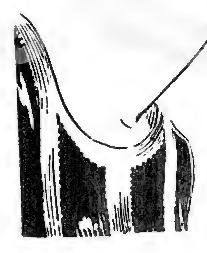
feito.



A gravidat de de um restriado, desapane- ce com a primeira fricção de Untisal

Garganta

Molhe uma flanela
em UNTISAL, apisque-a em volta do
pescoço, delte-a 3
ou 4 horas, a a dôr
de garganta desaparecerá juntamente
com a inflamação.



Vidro 5\$000

HISTORIA DE UMA TIÁRA

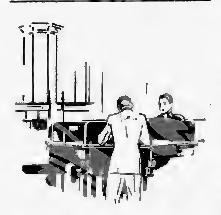
(Continuação do numero anterior)

Soube eu, assim, que haviam pago sete mil e quinhentos francos pela fabricação da joia falsa.

O que Roukhomowsky me havia confiado foi confirmado alguns dias mais tarde por Clermont-Ganneau. Este cada vez se mostrava mais confiado na minha discrição. Prometti não revelar os segredos que elle me contava e elle, por sua vez. me prometteu que me daria alguns "furos".

Uma tarde, Clermont-Ganneau me diase:

— O genhor póde annunciar que eu já entreguei o meu relatorio em mãos do ministro. O sr. Camille Legrand tambem entregou o seu referente á inscripção. O eminente epigraphista demonstra cabalmente a falsidade, de uma maneira formal.



ALÈM DAS RESIDENCIAS

— que instalamos com Mobiliarios, Tapeçarias e Decorações, inegualaveis em beleza e de qualidade garantida —

nós especialisamos também, pela absoluta originalidade, em instalações de escritorios e casas comerciais.

 Peça-nos um orçamento imediatamento —



a casa que serve sempre melhor e por preços que desafiam confronto

65 - Rua da Carleca - 67 - Rio

De Gaston Ch. Rechard

Decidi entre outras provas, que chamarei "moraes de inauthenticidade" do precioso objecto, demonstar d_C visu que Roukhomowsky é o seu autor.

Mandel buscar todas as guas ferramentas em Odessa. Ficaremos fechados num atelier, que mandel installar em Monnate, durante um mez. Lá. sózinho, com os seus instrumentos e seus desenhos, elle deverá reproduzir um "fuseau" da tiára, isto é uma parte triangular da base até o cume.

Uma vez que o senhor teve palavra, guardando serado por duas vezes permittirel que veja Roukhomowsky trabalhando.

O meu relatorio, entre outras coisas, prova o seguinte:

1.º Roukhemowsky tirou de uma ebra allemã os motivos da zona média da tiára. Foi de tal obra que elle copiou as personagens da scena de Brisois, e ossa scena, por si ab, é capaz de demonstrar a falsificação do objecto.

Roukhomowsky copiou um detalhe dessa scena de um monumento antigo, um disco de prata que figura cam o nome de "Escudo de Scipião", na Sala das Medalhas, seb o numero 2.875.

Na obra allemã em vírtude de um erro de interpretação do gravador que reproduziu "O Escudo de Scípião", os talentos, moeda grega da antiguidade redor los apparecem sob a fórma tomagular.

Roukhemowsky confiando edgamente naquelle autor, deu a mesma forma aos "talentos" que 4 ayeu.

2.º Roukhomowsky confessa one the haviam pedido em baixo relevo a inseripção da tiára. Elle a executou em alto relevo po con achou que assim fazla melho.

A pessoa que encommendou o trabalho, recebendo-o naquellas condições demonstrou a sua ignorancia em epigraphia antiga, pois todas as inscripções desse genero são gravadas em baixo relevo.

3.º Na zena inferior, chamada zona scytha, Roukhomowsky inspirou-se nas "Antiguidades da Russia meridional", obra de dols sables archeologes russes. Telatel e Kondakof.

4.º Og supportes da tiara, que ali foram ajustados para fazer crer na existencia de uma jugular, são feltos de latão moderno e não em bronze antigo.

O senhor está pois, so par de tudo. Dentro de 15 días, recebel-o-ei — disse-me Clermont. Ganneau. E farel com que o senhor assista Roukhomowsky trabalbar.

NO ATELIER DE ROUKHOMOWSKY

No dia 30 de maio, as 4 horas e meia da tarde, eu esperava o senhor Clermont-Ganneau a porta de Louvre. Chovia e fazla frio intenso. O vento nordeste tornava insupportavel a minha permanencia ao desabrigo. Por fim, Clermont-Ganneau appareceu. Descuipou-se da demora, pois elle era o homem mais amavel e polído que até aquella data eu conhecéra.

E, lado a lado, seguimos os dois sob o mesmo guarda-chuva, a caminho da "Monnate".

O atelier de Roukhomowsky ficava situado no fundo de um corredor, perto de um burega de venda de medalhas. Era um aposento mal illuminado, que havia servido de corpo da guarda, quando a Monnaie era guardada militarmente. Viam-se ainda ali alguns descansos para carabinas.

Debil, de parte mediante, um pouco curvado, o artista mostrava um resto um pouco osseo, ornado, se assim se paderá dízer, por um bigode ralo e cahido. Mas, a fronte larga dava uma impressão de intelligencia, confirmadas pelo brilho dos seus elhos vivos e irrequietes.

A pedido de Clermont-Ganneau elle me estendeu, em silencio, ums



folha de ourn triangular, na qual se viam con uma nitidez singular is motivos decorativos desenhados nelo gabio investigador.

- Está exacta?
- Perfeita! respondeu-me Bermont-Ganneau, — Veja mais ginda!

E retirou da carteira um instrumento que, a principio, tomei por um formão de marceneiro. Examinando melhor, verifiquel que se tratava de um buril terminado por trez pantos temperados, ou mais exactamente por trez hemispherios.

A ferramenta em aço era de fabricação assás grosseira.

-- Este instrumento, por si so, provarà que a tiára sahiu do atelier de Roukhomowsky -- disse-me dermont-Ganneau, cujos olhos britiavam febrilmente, atraz do pince-nez. Foi com esse instrumento que o artista executou o friso quo contorna a tiára. Nunca em trabulhos semilhantes os artistas de outrora se serviram de ferramenta desse genero.

Por fim, prguntei a Roukhomowsky se elle havia voltado a vor a tiára.

Historia de uma tiára

(Continuação)

— Pois não! Com Clermont-Ganneau — respondeu-me. Fiquei admirado da maneira como a trataram, machucada, manchada, guja! Um verdadeiro crime. Quasi não a reconhecia mais.

— Não se lastime, rapaz — dissedhe eu. — Você ar tornou celebre graças a ella.

— Sim! responden-me "Sajsiem karache!" (Padia ser peor!)

Clermont- Ganneau declarou-me que aguardava a minha visita ao fim de oito dias. "Venha ver-me no dla '1 de junho — disse-me. — Entregar-lheel nosse dia um relatorio completo, que permittirà ao senhor contar a historia completa da tlára de Saitapharnés.

CONCLUSÃO

Mas nunca relatei essa historia. Pois a 11 de junho, ás 7 horas da noite, eu embarcava ás pressas para Beigrado, onde o rei Alexandre I a rainha Draga acabavam de ser miseravelmente assassinados pelos conspiradores.

Mas, isso, como diria Kipling è una outra historia.

Voltemos ao assumpto da tarde. Ella foi retirada vergonhosamente da vitrine que usurpava no Louvre e confiada como um "documento moderno de copia de arte antiga" ao Museu de Arte Decorativa, onde ainda se encontra.

Iteukhemowsky não mais voltou a Odessa. Fixou residencia em Paris onde, no mesmo anno, expoz no Salão dos Artistas Francezes algues trabalhos interessantes do exernção perfeita, mas do inspiração banal, pois a esse maravilhoso artista fattava o espirito criador.

Alguns tempo depois, elle desapparecia mergulhado no anonymato da multidão.

E assim termina a velha historia da tiára de Saltapharnés, que foi celebrizada em tedos os tons: discutida, vellipendiada, motejada, cantada em verso, e sobre a qual desceu, pouco a pouco, o espesso véo do esquecimento.



Como a bussola orienta o navegante...

dessim as experiencias scientificas indicam o medicamento que convem a cada doença. Paja, pois, dos remedios que "curam" todos os maies. Os medicos do mundo inteiro affirmam que o medicamento adequado contra o refumatismo e are thrivismo o Atophan, porque acal a as dôres, combate a infilammação e elimina o acido urico. Não faça experiencias inuteis: confie no

Era como que a saudade das ardentias,

("Copyright" da Empreza de Publicidade e Cultura Grandeza Paulista. — Inedito, exclusivo de FON-FON.—Trecho do livro em preparo "Horrores e Mysterios dos Sertões Desconhecidos (em procura do explorador cel. Fawcett)", de Jodo de Minas).

CAPITULO 17

STAVAMOS num chapedão sem limites, só tendo de um lado a cordilheira encantada, numa vaporosidade tralçocira.

A terra era quasí morta, com a lepra do seu cascalho sempre quente, mesmo de noite, como si soprassem do fundo das crimadas geologicas uma fornalha intransitento.

Ali fora mar em velhissimas edades, é uma prova palpavel disso eram os mariscos e peixinhos petrificados que encontravamos numerosamente.

Largas manchas azues marcavam no chão lugares onde se viam verdadeiros cardumes de siris, que se tinham mineralizado em azul. numa tonalidade educada e liquida de join. Assim, esses carangueljos pavorosamente milenarios pareciam viver, ha sua transparencia de onde, numa subtil caricia marinha.

Era como que a saudade das ardentías, aos pôres de-sol immemoriaes, em que aquella gentesinha aquatica tinha brincado, na sua insendavel vida passada.

A minha philosophia de frac parou, agazhou-se deante desses marisces lapidades em saphiras femininas.

Nem ao menos chorar en podía, deante daquellas imagenzinhas da santidade do nada. Positivamente, chorar de emoção deante daquellas coisinhas immensuravels seria o mesmo que, num papel de officio, escrevinhar uma moção do aprio ao planeta Marte.

O men instincto, on sefa a minha philosophia, perceben logo a ridiculo de qualquer attitude dennir dos mariscus azues immertulizados em esplendor.

Em resumo: ao nivel daquelles chãos, ou ao nivel das nuvens mais altas que viamos, ha centenas de milhares de annos atraz haviam rolado vagalhões de ocean s tenebrosos levando no seu dorso outros transatianticos, cheios de in-

ristes, girls e apparelhos de radlo escoltados de cardumes de lubarões... Sim, porque não ha nada de novo sob o sol. Então, fora tudo como é hoje, cynicaente!

Antenor, com a prudencia automatica dos authenticos estadistas. falou num museu, que deverla pipocar de um opportuno decreto, e onde se espetariam os fosseis em catalogos graves.

Eu logo, pensando na minha familia a collocar, indiquel a solução do problema: funccionarlos publicos á bessa.

A vegetação da zona que percorriamos era rara e áspera, com essas características fabulosamente mineraes.

Muito para traz, ainda nos tinha ennsolado um ou outro joazeiro, filho da castinga.

Agora, lá de vez em quando, surdindo com menelos ralvosos paralyzados em tocaia, encontravamos o calumby, o chique-chique, a macambiar, o rabo de raposa, o mandacarú, a palmatoria, os gravatás enturecidos estatleamente nos seus espinhos, as sarças embebidas em brazas impalpaveis, quelmando em labaredas invisiveis:

Nem faltava um cipé que era um

CURSO FREYCINET

CURSO SECUNDARIO OFFICIA-LISADO — As matriculas deverão ser effectuadas de 1 a 14 de Março.

CURSO VESTIBULAR PARA A ESCOLA MILITAR — As matriculas deverão ser effectuadas a partir de 15 de Março. As aulas terão inicio no primeiro dia util de Abril. Os candidatos que desejarem frequentar o quinto anno e o vestibular deverão pedir transferencia para o Curso Freycinet.

CURSO DE ADMISSÃO — As matriculas serão abertas a 26 de Pevereiro e as aulas começarão no primeiro dia util de Março.

DACTYLOGRAPHIA — As matriculas poderão ser effectuadas em qualquer época e a mensalidade é 10\$000 para tres aulas por semana. O ensino é feito em machina Underwood

INFORMAÇÕES - Rosario n.º 173 de 8 ás 17 horas e Ouvidor n.º 173 de 8 ás 21 horas.



aos pôres-de-sol immemoriaes...

puro arame farpado, uma especie de cunanam que o facão afiado não cortava, e por sua vez eriçado a espaço de dentes de puro aço, abertos em circulo. Esse cipó sería uma preclosidade, para fazer eternas cércas de arame farpado, nas zonas de gado.

Abundava as cobras, de varios typos, mas todas dotadas do chocalho sinistro da cascavel, e de dimensões enormes.

Para economizar tiros, esses reptis eram caçados pelos indios com laços e até eu e Antenor lhes salareavamos a carne, branca e ma-

cia munu **medida de** dois palmos **a** occitir da cauda.

Uma vez, Kau apanhon uma serpente de uns quatro metros, em tudo semelhante ao urutú, mja mordedura, quando não mata-alotja. Elle com muito cuidado rein arrastando o animal, cuja derifidade afinal nos impressionou no acampamento.

Soltámos a cobra, para ver o que ella fazia, emquanto Antenor segurava o revolver para metter-lue uma bala, caso fosse pre-

O igantesco reptil pacificamente começou a caçar os grandes mosquitos que nos perseguiam, querendo almoçar e jantar na nossa

rompanhia.

Com us agilidade rebrilhante a cobra dava botes até no ar, pegando musquitos em voc. Masi foi o macaquinho que nos convenceu da bondade da serpente.

Com um instincto mysterioso de defesa, uma especie de intelligencia dependurada nos cabides de antenas invisiveis, o nosso querido Brasil-Maior não trepidou um instante. Encarou um minuto a cobra, deu am pulo, e encarapitou-lhe no lombo chato. Desse modo, ufano e garboso, começou a andar a cavallo no monstro affectuoso.

Tinhamos, dahi por deante, um novo companheiro de aventuras. Forque a cobra absolutamente não se quiz ir embora. Eu, depois de consultar Antenor, puz-lhe o nome de Legalidade.

A Legalidade tinha dentes rombudos, se alimentava de insectos, principalmente gafanhotos abundantissimos naquellas parugens. Havía até ume especie que era um escorpião alado, uma gitiranabela de um ferrão infernal.

Nos temiamos com pavor os enxames desses horripllantes marimbondos. Não tardou que apreclassemos o ataque de Legalidade a uma dessas pequeninas alcateias de lobos do ar.

Esses gafanhotos vôam reunidos,

da cor da luz, quasi inperceptivels. Parecem não ter um rumo definido, e depois de muitas horas, quando se cançam, caem em qualquer parte, e só querem comer e morder, enterrando o ferrão. Só levantam vôo de novo depois de uma hora talvez de descanço.

Um desses enxames cahiu no

nosso pouso, na hora do almoço. Legalidade logo comeu um par desses bichos. Os outros começaram a chiar, e se embolaram, com os ferrões desembainhados.

Legalidade então os comeu regaladamente, manobrando a sua primorosa bócca bicuda, como uma lançadeira bem lubrificada......



CREME DENTAL GESSY

contem leite de magnesia

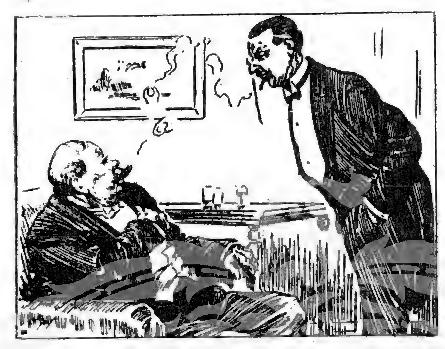
O leite de magnesia é apontado pela odontalogia como o grande inimigo do tartaro e dos acidos que atacam os dentes. É por esse motivo que a formula do Creme Dental Gessy contem

leite da magnesia. Usado tres
vezes ao dia. o
Creme Dental
Gessy conservará a belleza e a
saúde dos seus
dentes, pois neu-

traliza a acção dos residuos alimentacios e os acidos que delles resultam, mantendo a sua boca fresca e saudavel.

Ha uma razão para V. S. preferir a Creme Dental Gessy: elle contam leite de magnesia.





Espero, rapazí que, amanhá, hourará a minha cusa com a sua presence. A festa começará às sere da noite. Minha filha llava ben una poemus, men filho rechará una monologos, minha esposa towara alguna colsa nó piano, e. As onze em ponto, cearemos.
 Pôde contar comutigo, commendador: às onze horas estarel aqui.

NAQUELLE dia elle hesitou largo tempo ao escolher a gravata com que la sahir. E demorava-se ao espelho, a cantarolar um foxtrot.

No quarto contiguo, as irmās trocavam otheres tronicos.

— Estă contente, hoje! — diziam, piscando os olhos.

Adivinhavam uma entrevista, Simples conjectura, que as fazia

Em frente ao espelho, elle desfazia o nó da gravata e tornava a fazél-o com mais cuidado.

Uma gatinha cinzenta, raiada, appareceu á porta. Aproximou-se delle, num passo indolente, e alhou o com os seus grandes olhos.

Elle chamoura, estalando os dedos:

- Paulina!

A gatiulia, de um salto, subiu å tollette e alli ficou, numa atitude de estatueta.

Ouvin-se a voz do uma das

- Como é que se chama?
- Quem?
- A gatinba.

Elle mentiu, placidamente:

— Não a chamei!

A irmā insistiu:



Loteria da Irlan

Corre on Liverpool 23 de Março, 6.*-feira

2.000.000 de esterlinos

19 premios de 30,000 libras; 19 de 15.000; 19 de 10.000; etc., da 75%, menor premio; 100 libras

Só ha inteiros Bilhete original 320\$000

Unica Loteria no mundo na qual todos os premios são fa-talmente sorteados, por só Jo-garem os bilhetes vendidos

F. R. FERREIRA

R. Bős Vista, 18-4.º andar -Fone, 2-4713 - Telegms, «Als-mā» - S. Paulo.

Entregam-se os bilhetes originaes.

Olhos De J. L.

- Pols eu o ouvi chamál·a. E não disse Cinzenta. Você mudou-The o name?

Elle irritou-so.

- Bobagem! Affirmo-lhe que não

A gatinha continuava immovel, na toilette, como uma estatueta. Tinha os olhos verdes estriados de amarello. E clhava-o, O rapaz fezlhe uma caricia, com as unhas, na nuca. E, baixando a voz, carinhosamente:

— Paulina!

Penteou-se com esmero, escovouse, perfumou-se. E sahiu.

Trouxeram-no mais tarde, numa ambulancia. Um omnibus o havia esmagado. Estava morto.

Ao anoitecer, um grupo de pessoas sitenciosas, como atordoadas pela morte, ouvia ao longe a musica brejeira de um caberet do bairro.

E o cubaret enviava à sala trechos de velhos tangos, que as frmās do morto entrecortavam de solucos.

E ouvia-se tambem, no quarto proximo, o suspiro de vozes de algumas senhoras que adormeciam com palavras monotonas a pobre mãe quasi inconsciente.

Alguns parentes, vizinhos e amigos lam apparecendo, com curio sidade, na casa do morto. Estava este sem desfiguração alguma 4, no emtanto, irreconhecivel. Não parecia o mesmo; estava mais moço, como que empoado de pallidez. Os olhos tranquillos, sem palxão; o nariz afilado e, na bor ca, o esboço de um sorriso,

Ninguem, no emtanto, o rec>

Recordavam os circumstantes rigum gesto seu, o modo delle sa r dar com a mão, um torcer (8 cabeça quando se admirava, e so bretudo o som da sua voz e alg.rma das canções que trauteava.

Eram colsas que pareciam ainca existirem, que não apparentavan ainda recordações e que muitos

verdes Lamuza

suppunham poder repetir-se ali, em qualquer momento, embora se soubesse que jamais se poderiam repetir.

A' noite, continuaram a chegar os vizinhos, os amigos e os parențes que estavam de relações estremecidas com a familia, e que aproveitavam a opportunidade para nma reconciliação.

Uma mocinha offerecia-lhes café e, a espaços, alguem, nos grupos, se animava, começava a falar em voz alta, até que se lembrava da inconveniencia e volvia ao tom de sussurro.

Pelas poucas palavras ouvidas percebia-se, no emtanto, que falavam de politica, de football ou de corridas, e que não se lembravam da morte.

A outros, ao contrarlo, essa morte trazia a recordação de outras que haviam representado alguma colsa em suas vidas. Em sua memoria reviviam outras agonias a que haviam presenceado, prolongadas enfermidades, accidentes imprevistos, ultimas palavras pronunciadas. E sentiam pecessidade de contar tudo isso em tom grave, como se a soriedade da morte lhes désse importancia a elles, que glosavam o thema.

Eram convocados para junto do morto recente os velhos mortos, recordações vagas de outras vidas, a que invariavelmente chamavam "os pobres":

- O pobre Fulano...
- O pobre Cicrano...

E de todas essas conversas surdia uma philosophia primaria e

-0 que somos nós!

Sentado a um cauto, com olheiras e os olhos dilatados pela surpreza e pela incredulidade, o amigo intimo do morto observava a pompa do catafalco.

Deixava que os seus olhos se detivessem, estupidamente, sobre as

flòres, os candelabros, as caras conhecidas, as desconhecidas, Escutava fragmentos de conversações que lhe pareciam perfeitamente idiotas.

Sentia uma especie de raiva contra todos. Contra os que falavam sobre assumptos indifferentes e contra os que pretendiam falar da morte.

E até contra o proprio amigo morto, com quem tinha tantas recordações communs e que tão rapidamente se havia esquecido de

Sentia que la ter que deixar de ser sen emico. E isso lhe dava raiva, o punha a ponto de derramar lagrimas.

Noite alta, calou-se a musica do cabaret. A espaços ouvia o inimigo um trem que apitava ao louge. Passos perdidos. Uma voz distante que vinha da rua. E, depois, nada mais. O silencio. O sllencio sem um tic-tac, sem nada, que zumbia aos cuvidos. E elle não queria crêr que era o sile**ncio.**

(Continúa na pag. seguinte)



Suas sardas, manchas e rugas

espluhas, cravos, pelle aspera, — desapparecerão e sua entis adquirirá lavejavel brancura, limpidez e suavidade,

- ou the devolvemos o dinheiro.

Milhares de Senboras da nossa Sociedade, cuidam somente de embellezar seus rostos, livrando-os de toda e qualquer affucção fazendo uso do Crême eVindobonas. Os resultados são realmente maravilhosos, Por mais amarellecida o manchada que seja sua cutis, o Crême eVindobonas lhe proyará que ella é limpida e clara. Sardas, pannos, manchas, queimaduras do sol etc., clarsiam e desapparecem, graças á acção magica desse crême. As queimaduras do sol desapparecerão immediatamente: em 5 ou 6 das mais ou menos, ficam eliminados todos os prejuizos recebidos por sua cutis, durante annos de exposição ao sol, ao vento e ao frio. Natural entre, sem affectar a epiderme, apparece á superfície, a encantadora brancur a mavidade eliminando a pelle manchada, amarellecida e chela de imperfeiros. Crême eVindobonas tonifica a epiderme e cim na as rugas mais profundas. V. S. verá como sua pelle adquire homaculada homania, e esta estará em sua pelle mesma, suave, delicada, sem macula. Se usa no collo, mãos e braços. Em pouco tempo. V. S. pôde ter a satisfacto de possuir uma tez fina, immaculada, e branca como leite. Garantimos seus surprehendentea resultados. em o compromisso de devolver a importancia gasta, se faiharem esses ucamos resultados.

Crême Vindobona» vende-se nas principales perfumarias e nos

"LABORATORIOS VINDOBONA" RUA URUGUAYANA, 104 - 5.ºandar -- RIO DE JANEIRO

TELEFONE 3 - 1: 1 peça folhetos grafit noje:

«LABORATORIOS VINDOSONA» Rus Uruguayana, 104 - 5.º and E' favor enviar-me grátis, folhatos e detalios d	F. F. O. 2 far — Rio de Janeiro o Crême «Vindobona».
Nome	
rua	
Cidade Estado	+++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

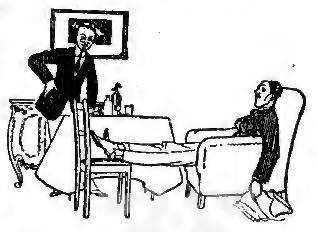
(4. Ծնունք գլիկիկորմ), չել Գլի

 $= e^{-i \sqrt{2} \sqrt{2} \pi} = e^{-i \sqrt{2} \pi} + \frac{1}{2} \frac{1}{$

—Acho que os cabellos compristos dão ao homem um ar intelligente.

—Pois minha mulher, na noite paxsada, encentrou um cabello comprido no meu paletó, e, não podes imaginar o meu ar idiota...

· Derrightskipphysikalistering Pickle



OLHOS VERDES (Conclusão)

A gatinha de olhos verdes se havia refugiado na cozinha. Mas, com aquelle aflencio, atreveu-se a apparecer na sala do morto. Tinha vontade de entrar, mas o numero de pessóas fez-lhe mêdo e ella voltou ao seu refugio.

Entre os desconhecidos que veiavam o morto começaram a formar-se conhecimentos. Uma mocinha namorava um rapaz elegante, que sorria ao falar-lhe em voz baixa.

Sentia ella que isso era improprio ao lugar, mas não podia furtar-se ao encanto da palestra. Pensava, por um momento, no futuro. Podia sahir daquella conversação uma amizade, talvez um casamento. Collocava-se mentalmente no futuro e sorria ao recordar o momento actual:

- Conheci-o num velorio...

Mais tarde, entraram duas senhoras. Caminhavam com passo firme, mas via-se que querlam occultar a sua perturbação. Ninguem ali as conhecia. Nelias se fixaram alguns olhares curiosos.

Uma era esbelta, elegante, e trazia um vestido escuro.

- Quem será?
- →Parece estrangeira → disse alguem.
- Não. E' porque tem alguma colsa de raro. Alguma colsa de distincte...
- E' tão loura, tão loura, que nunca poderia usar luto!
 - -E tem una olhos de gata...
- Da mesma cór dos da "Cinzenta"...
 - Verdes e amarellos...
 - Iguaes aos da "Cinzenta"...

Só o amigo intimo do morto a conhecia. Apertaram-se as mãos.

A moça foi contemplar a face do morto. Esteve um instante caluda, séria, sem atrever-se a falar, nem a respirar. Depois retirou-se, sem falar a ninguem. Erecta, com passo firme...

Passavam lentas as horas da vigilia. Os poncos que ficaram, dispostos a passar a noite, combatiam o somno a chicaras de café. Estavam cada vez mais convencidos da morte do amigo e começavam a resignar-se.

A gatinha "Cinzenta" estava mais confiante e atrevia-se a atravessar a sala, cibando de soslaio. Ia depois ao pateo, branco de luar, e miava.

 Credo! Esta gata! — protestou uma das trmãs do morto.

E, sem saber porque, lembrouse da moça loura, de olhos verdes irisados de amarello.

Continuavam, no pateo, os miados. Já não era só a gatinha.



Era uma reuniño de gatos que bu-

O amigo intimo sahiu da sua meditação. Aborrecia-o aquelle barulho. Rompeu pelo pateo, provocando uma debandada dos bichos.

Mas pouco depois continuavam os miados. Eram uns lamentos longos, dilacerantes. Umas corridas desesperadas.

O amigo intimo raivava. Era absurdo, aquillo! Era uma falta de respeito ao morto! Pensou em fazer calarem os gatos, a tiros.

Sorriu. Nunca lhe poderla occorrer ir a um velorio armado de revolver,

Continuavam os mindos. Una lamentos que ceríavam a alma.

Pensou em levantar-se da cadelra e perguntar aos rapazes alli presentes:

- Tem o senhor um revolver, por obsequio?

Mas também Isso era ridiculo. Quem costumava usar um revólver era o amigo morto. Muitas vezes lh'o emprestára. Mas agora já não poderia pedil-o. Haviam deixado do ser amigos.

Costumava o amigo guardál-o numa gaveta.

No pateo, continuava o barulho dos gatos.

Ergucu-se, Encontrou a arma e sahin da sala,

As pessões que rodeavam o morto sobresaitaram-se com a detonação que interrompeu bruscamente os miados.

Ouviu-se uma disparada de gatos pelos telhados. Outra detonação. Trez. Quatro. Cinco.

- Matou a gatinha!

No paico, illuminado pela luz, jazia a gatinha morta, suja de sangue, feia, com os olhos opacos.

Alguns curiosos a olhavam.

O amigo do morto pegou a pela anda e erguen a no ar:

-- Pobre "Cinzenta"! -- ex-

Elle levava-a com cuidado, para não se sujar. Atirou-a á lata do lixo.

— Pobre "Cinzenta"! — exclamaram todos.

Uma das irmās, porém, havia ficado em silencio, trabalhada por uma idéa:

— Tinha os mesmos olhos! Os mesmos olhos verdes!



"Phase de Laxo", a partir de 5 de Março!

A SEGUIR TEREMOS:

(The Power and the Glory)

UMA PRODUCÇÃO DE ZUSSE L. LASKY

com SPENCER TRACY - COLLEEN MOORE - RALPH MORGAN

Un drama solecho de um humanismo Lecomparavel, apresentado sob uma morativa inédita para a cinematographia. Recommenda-se ao publica assistir a este film desde o inicio, afim de não perder a acção rdamatica e intensa de sen eurecio

Shapping of the

and the state of t

 reapparição de CLARA BOW, a bresistivel no seu segundo film para a FOX. Clarinha, a neather dos cadiabolica e tentadora que nunca. PRESTON COSTER e RICHARD CROMWELL são os companheiros de CUNRA BOW.

E PARA A SEMANA SANTA: ENTRE A CRUZ E A ESPADA

Um romance de fé e renuncia com JOSÉ MOGJCA, no sen malor desempenho para a téla!

Director: SERGIO SILVA

Rio de Janeiro, 3 de Março de 1934

GARGALHADA DE ARLEQUIM

Já vae longe o carnaval. Mas aínda ouço, na minha solidão, os écos distantes da mascarada que foge. Olho para dentro de mim e espio, desolado, o meu carnaval interior, igualzinho ao outro que se foi, com a differença, apenas, de que só eu posso contemplál-o. Uns Pierrots de velludo cantando ao luar, com o bandolim da lenda fantasiado de guitarra... Mulheres fascinantes, de raças e temperamentos violentamente diversos, promettendo estrellas a uma pobre alma insatisfeita, que ainda aeredita na illusão do sentimento... Homens debochados, eutregues á volupia do prazer, apupando um mendigo que passa pedindo um pouco de amor... Duas ciganas morenas, de saia de xadrez e blusa encarnada, agitando uns pandeiros que gemem nas suas mãos macias de fadas do destino... Camponezas de um paiz sem orgulho esperando um principe que nunca chega...
Rainhas, princezas, condessas de fantasia... E a realidade femínina e

mais alto e mais puro do carnaval...

Meu coração de palhaço triste está quietinho no seu canto, balançando-se na rêde nortista em que nasceu e bebendo, voluptuosamente,
a esperança em que sempre viveu... Esperança de uma felicidade que
nenhum carnaval ainda lhe trouxe, e que só virá, talvez, quando já tiver
parado o coração alegre do palhaço triste.

amavel da Colombina, que o mundo e os seculos veneram como o symbolo

Sansibilidade... Esta mulher nervosa e delicada não abandona um segundo esse coração que espera... Tem mêdo de deixál-o soziaho, entregue á delicia envolvente das paixões, que são outras mulheres formosas e turbilhonantes do destino humano. E, por falar em destino: esse cavalheiro impassivel e cruel assiste a tudo isso com aquelle seu sorriso de esphynge que tem destruido os mais bellos sonhos e as mais lindas illusões da vida. Occupa um logar fronteiro á rêde do coração. E faz companhia á sensibilidade, que acceita sem protesto a sua austeridade indiscreta.

E' assim o men carnaval. E' assim a minha alegria. Os Arlequins que se contorcem e deliram na minha alma são todos tão falsos como os Arlequins do outro carnaval — o que já vae longe. Gargalham a sum dôr em rythmos de canções festivas. Vestem-se de homens satisfeitos para a grande mentira da felicidade. E fingem. dolorosamente, que estão sorrindo...

Si algum dia, dentro da noite do meu destino, eu te pedir, coração, que escancares as janellas da tua choupana romantica e desarmes a rêde nortista em que te criaste, finge de Arlequim e solta a gargalhada delirante, a immensa gargalhada do Carnaval...

Só assim conseguirás ser feliz.



a multetic



CREAÇÕES Jean Patou

Bangkok grege. Ruban et cravate marine, rouge, bleu claire.

(Photo especial para FON-FON)

Rendesseemund

OS ESCRIPTORES E AS EVAS

TUMA de suas chroniquetas, Berlio Neves faz notar que um escriptor pode ser feliz e desgraçado, simultaneamente. E como o conceito da desgraça e da felicidade é coisa muito relativa, o chronista se sá pressa em esclarecer o que é que chama a felilicidade e a desgraça de um autor.

A felicidade é ser esse homem de letras e estar acima, multo acima, da vulgaridade rastejante.

Não porque, como queria Hestodo, a felicidade deva

ser o desprezo absobito pelas coisas objectivas da vida — em troca dos prazeres da espirito, mas porque essa ventura consiste no facto de um intellectual estar em nivel superior ao da generalidade dos homens.

E pisso o humorista de "A Mulher o o Diabo" está certamente de accordo com o poeta Stéphane Mallarmé, que como se sabe, vivia a fumar, ininter-ruptamente, no seu cachimbo de fumo inglez — afim de conservar — dizia o symbolista francez — uma "muralha de fumaça" — ao me nos de tumaça entre a gua excelsa pezsóa e a massa bruta dos cretinos.

Berlio Neves explica depois o que vem a ser a desgraça de um escriptor:

—ser lido e querido pelas mulheres bonitas.

Que horror!

O que faz tuda a infelicidade de um homem, quo publica livros, com a sua assignatura. é, como acentúa Berilo, o facto de ser lido e amado pelas mulheras.

O infuliz que estiver nesse caso encontra todas as portas da imprensa fechadas para elle. Si apparece com um livro novo, — logo o combatem com a feroz

campanha do silencio. Si entra em um safão, ha sempre um murmurio despeitado — de despeito, por parte dos marmanjos, e de interrogação maliciosa, por parte das consumidoras do rouge, envenenadas pela intriga daqueljas...

O mala simples incidente que se verifique em sua vida, — esses incidentes banaes, communs na vida de toda gente — é motivo para toda sorte de perfidias.

E não falta nunca um crítico invejeso, perverso e pequenino, que lhe aponte erros na obra e na conducta; um crime na arte e na vida; uma fealdade de espirito e de corpo.

E' allucinante!

Concluiu brilhantemente o curso de piano, no Instituto Naciona de Musica, a senhorita Najla Jabèr, cujo temperamento artistica e aximia virtuesidade mereceram approvações distinctas. Peto exito excepcional obtido, a senhorita Najla Jabér tem recebido muitos cumprimentos das suas numerosas relações de amizada no seio da nossa melhor sociadade.

lizes,

Eu acredito mesmo que é essa a malor desgraça de quem escreve para os olhos bellos das Evaz.

Ser infeliz nas letras — nas artes e nas letras — não é ver as suas obras repudiadas pelos honrados chefes de familia. Não é ser negado, discutido, calumniado, insultado, atacado ou atraiçuado pelos confrades. Não é ser guerreado pelos puritanos (o puritano é um exclibertino que se regenerou, e deseja tardiamente, ser palmatoria do mundo... Ninguem acredita mais nos puritanos...)

Berilo tem razão. E si fórmos perguntar a Ribeiro Couto,

a Théo Filho, a Harlo Poppe, a Neveg Manta, ad proprio Berllo Neves, si fles se julgam muito felizes, como escriptores de são, estou certo de que se confessariam mais fanquillos, mais contentes com a vida — si as guas obras não tivessem o mesmo bello destino das obras de Julio Dantas, de Paul Géraldy ou Pitigrilli.

Decidislamente, o homem de letras, que tiver a dita de ser lido pelas salas, não póde deixar de ser um desgraçado.

Mas, seja como for, en quero, cu prefiro mil vezes ficar com as mulheres...

"Et pour cause"...

V E S



and the second second

A brithante poetisa senhorita Hyldeth Fa-villa, figura expressiva do nosso mundo literario feminino e elemento de destaque da sociedade carloca, acaba de contrahir nupcias com o dr. Adolf Neuhaeusser, que no «cliché» á direita apparece ao lado de sua distincta e gentil nolva.

A senhorita Isolda Bach, filha da grande musa da harpa, era. Léa Bach, e seu noive, er. Manoel de Freitas Valle, no dia em que se casaram,







Realizou-se em Janeiro ultimo, nesta capital, o enlace nupcial da senhorita Niva Rocha, filha do deputado Francisco Rocha e de d. Cantionilia Rocha, com o dr. Antonio Vielra de Mello, advogado e assistente téchnico da Directoria de Estatistica do Ministerio da Agricultura. Os nolvos,

figuras de destaque em nossa socie-dade, apparecem, no gropo, ao lado do genera: Góes Monteiro, que fol uma das testemunhas, e du conego Manuel Leoncio Galrão, celebrante do acto, e entre seus ugarçonse e «de-moiselles d'honneur», durante a ceri-monia, que se révestiu de grande brilho mundano.



"OUTROS POEMAS"

TRIINDO RANGEL fi-Leou muito tempo parado, ansistindo á evolução do espírito brasileiro. Pez versas, oceiu os voxes da critlea, communicou-se á alma sensivel do lyrismo e deteve a penna. Retrahiu-se, numo se honvera feito um rato.

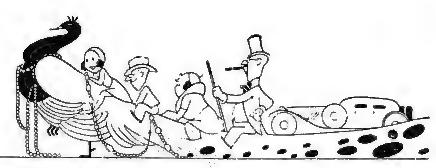
E a vida foi relando. Alguns lustros passaram-se.
A ouda modernista, que
deriron da Europa, espetada pela guerra, desarticulon a puesia. Começou o
uso dus dissonancias, com
us musica de Debussy. Com
o uso, den-se a gbuso. E
fóram surgindo os moderuistas à outrance, de cuja
obra não resta mais unda.

O reapparecimento de alatan hadio. Rangel, poeta wood came. peredan, tunto, maito equilibrio es-"Outros poemas" the tien. nos mostram a eralução de capitito harmonioso e critica, ao mesmo tempo. Ha, aesta collectanca de poesia, lyrismo e satyra, philosophia e epigramma. Os poemas de Armindo Rangel revestem, por isso mesmo, estributos de muito vigor intellectual.

A perada que o poeta fer, no seu caminho literario, foi muito proveitusa. Serrin para dar maior reflexão à sua arte e para florir, com mais cores, os rebentos da sua inspiração.

Tudo quanto a critica fem dita em favor do pacla de "Ontros poemas" consagra a actividade do un bello espírito, sensivol d belleza e fiel de musas do seu tempo.

Luciano



PROGRAMMA

EMPREGUEI a minha tarde de sabbado num agradavel passa-tempo. Levei o men amigo provinciano a ver as eleguncias da cidade. Levei-o pela mão, como a um collegial em terias. E fui mostrando-lhe a arba civilizada e preclata através dos seus edificios e das suas avenidas, dos seus monumentos e das seus atractivos.

A tarde abafava. O meu amigo trazla, alnda novo, a seu costume da linho, com que torna supportavel o calor carioca. Ainda assim a todo instante felava-me com saudade da sua velha cidade nortista, onde a sombra é sempre um refugio.

- Aqui, dizia ane elle, até a sombre pésa...

Todo provinciano adquire, nos primeiros dias de vida carloca, o cacoetê de falar na sua aldeia. O meu amigo desembarcou aqui no primeiro sabbado, depois do Carnaval...

5 5 6

Metti-me com elle na rua do Ouvidor. A elegante e tradicional arteria do coração da cidade formigava. Uma corrente humana subía e descia a rua, renovando-se sempre. E o meu amigo lá se foi commigo, puxado pela corrente.

Adeante, seguimos a rua Gonçalves Dias. E, em frente da Confeitaria Colombo, parâmos.

- Mais um poeta nortista?
- Mais um devoto das cariocas...

O men amigo começou assim a fazer phrases.

Eramos um grupo grande. Entrámos para um drink na bella Confeitaria, que estava repletissima. Nos ricos espelhos das paredes via-se a big parade do sabbado social.

O poeta provinciano foi contando nos dedos os endecassyllabos do seu primeiro soneto em honra da cidade-muiher.

Poeta passadista...

9 9 6

Alli, naquellas mesas proximas, apontei discretamente ao meu amigo, estão a senhora Marques Couto, a senhora Juvenal Muttinho Nobre, a senhora Porto da Silveira, a senhora Iracema Guímarães Villela, a senhora Cecy Marques, a senhorita Alice Abrahão.

Conversando animadamente com um homem de letras nortista, a senhora Bertha Pinto de Moraes e as senhoritas Lourdes Lelson Machado e Ruth Santiago diziam qualquer coisa a respeito de um mariz proximo, que não era o do Procopio. Nem era nenhum nariz de cêra para o chronista...

. . .

18 horas. Que pena! O commercio fecha tão cêdo... Começou a garoar. uma chuvinha paulista, que dá vontade á gente de passeiar num toxi fechado...

Level o meu amigo a Copacabana. A chuva era, apenas, uma ameaça. Directo ao Berri.

UMA THEORIA DO AMOR

O amor, entre os homens, é uma e re a ç ã o imperfeita. Não devia haver sentimento unilateral no amor. Para que este existisse, seria mister a conjugação de duas sympathias irresistiveis.

Só o encontro de dois sentimentos affins deveria ter a força de creação do amor. Se eu fosse demiurgo, faria os homens assim.

Deixariam de existir os desgraçados pelo amor não correspondido,

Como na electricidade, os effeitos se produziriam vela combinação de duas forças.
Uma só existiria pela
outra. Ambas se completavam, mas nenhuma preexistiria, porque, isolada, o sentimento era, apenas,
uma vaga emoção, sem
finalidade.

Com esta theoria do amor, ter-se-ia attingido a perfeição. Desappareceriam os amontes infelizes.

O amor, dentro desse ponto de vista, devia ser uno e indivisivel. Nunca, entre duas pessõas, que se gostassem, esfriaria o sentimento de um, continuando ardente o do outro.

Ouando, por qualausr motivo inexplicavel, um dos amantes fásse perdendo o enthusiasmo do seu amor, coexistencialmente o mesmo phenomeno se operaria em relação co outro.

Não haveria assim

Em frente ao Lido, elle quiz parar. Suggeri que voltassemos ahi à noite. E fomos ao Berri.

As pequenas bonitas de Copacabana ficaram todas no bairro, no sabbado. Andavam aco bandos, como avos assustadas. Assim as vi da nossa mesa, ao ar livre, no novo bar da Avenida Atlantica.

-E o calor?

O meu amigo já tinha fechado o seu paletó com medo de refriar-se. As primeiras luzes da noite accendiam o collar de perolas da linda Avenida.

E se la esgarçando, na lembrança do provinciano, a palzagem da terra nativa...

e e e

19 horas. O footiny interrompe-se dentro de meia hora para o jantar. Mas, vejo ainda as senhoritas Rachel Souto, Regina Konder, Neuza Freitas, Amelia de Castro, Zelia Bandeira, Lucilla Bertulli, Marinette Bouças, Maria Rego Paes Leme e as senhoras Octavio do Monte, Marina Torres, Diva Freitas Machado, Bert Noa, Tolentino de Souza, efc.

B 9 9

Onde jantarmos? No Lido, Estava completo o programma. Mas era preciso aínda fazer hora. E, como dols poetas, que se prezam, ganhámos a praía de Ipanema e fomos dizer versos deante do mar, celebrando, cada qual, o objecto do seu amor...

ALMOÇOS ELEGANTES

O restaurante do Automovel Club do Evasil é um dos logares mais distinctos, onde se pode almoçar, no Rio, com a certeza de que se está num meio elegantisalmo.

O ambiente fluo e moderno insinúa aos frequentadores do bello restaurante o gosto aprimorado do bom trato.

Não somente nos dias de festa e de banquetes, o restaurante pode ser escolhido para um excellente repasto. Mas, nos dias communs, á hora das actividades normaes, um almoço na velha e tradicional séde do antigo Club dos Diarios é uma prova de bom gosto.

0 9 6

Esta semana, almoçaram no Automovel Club, entre outras, as senhoras Nelson Pinto, Povina Cavakcanti, Pinto de Moraes e as senhoritas Maria Helena Alves Pinto, Lourdes Nelson Marhado e Helena Boulitreau.

PONTO CHIC

ONTINGAM verdadeiramente chics as tardes de apperitivos na bella cass de chá da rua Bethencourt Silva. Numerosas e distinctas são as pessõas que vão habitualmente tomar o seu drink ou beber o seu chá.

A orchestra, do seu novo nicho, ex cuta musicas modernas. O meu excel lente amigo Alvarez, como una perfeito genticman, extrema-se em manda: servir irreprehensivelmente a todos. A o Ponto Chic revive as suns tradições acompanhando o progresso vertigino a da cidade.

0 6 4

Tomei nota, entre os seus habitués, dos senhoras Figueiredo Lopes, Elzi Machado Pinto, Adila Alves Lima, Juño Uchoa, Brito Barbosa, Sophia Lou reiro, José Medeiros de Oliveira, e das senhoritas Najla e Diva Jabor, Ida Uchoa e Santinha Moraes.

CINE I...NDIA

O verão é um inimigo declarado do cinema. Só mesmo os *fans* mais ardorosos não abandenam a projecção dos seus artistas predilectos.

O calor impõe á gente o refugio das praias on das florestas. As proprias tardes da Avenida escasseiam de elegantes, que preferem sultar do automovei à porta da sorveteria, caminhando o menos possível.

A Cinciandia é, entretanto, um logar de attracção dos cariosas. Por que? Toda essa multidão vae mesmo ao cinema, com 35 gráes á sombra?

Não creio. E' que o bairro Serrador tem um clima proprio. E a gente vae à Cinciandia fazer simplesmente isto: tomar ares.

0 9 0

Lembra-me de ter visto, "em plena estação": a senhora e senhorita Carlos da Veiga Lima, a senhora Gaspar Coelho, a senhora Annibal Nelson Machado, a senhora Edson de Carvalho, a senhora Adib Jahôr, a senhora Edmundo de idma, a senhora e senhorita Thompson Motta, a senhora e senhorita Amarilito de Noronha, a senhorita Jansen Muller, a escriptora Ernesta von Weber, as senhoritas Lucia e Ernestina Lobo, a senhora Leticia Figueiredo, a senhora Mario Chagas Doria, as senhoritas Lázinha Luiz Carlos, Léa e Jacyra Baroukel, Santinha Castello Branco, Diva Maldann e a poetisa Henriqueta Lisbôa.

. . .

Noutra hora, vi: Senhoras Marío Lima Rocha, Adolf Neuhaeusser, Julia Galeno, Muniz de Aragão, Souza Coelho, Braz do Pinho, Octavio Reis, Heitor Motta, Joubert de Carvalho, Gomes de Mattos, Machado Guimarães, Aderbal Paula Salles, Amaral Nogueira, Oswaldo Barbosa, João Augusto Alves; senhoritas Vera Amaral, Lourdes Nelson Machado, Maria Lisbóa Rámos, Marilia Alves, Annah Mello Franco, Annita Almeida, Maria Victoria Baptista, Olga Letki, Helena Mirandola, Nilda Bethlém, Lucia Lobo, Gesy Barbosa, Alaydo e Lygla, Eyer, Astir Jabôr.

FILMS

JOCKEY CLUB. Domingo. Corridas. A multidao festeja os favoritos. Corredam frisson geral. A tarde é de uma envolvente doçura. E a elegancia cárloca veiu fazer uma parada hieratica nas archibancadas e na pelouse do mais bello prado sul-americano.

. . .

Minha roda anda retrahida. Comtudo, do meu isolamento, assisto ao esplendor das mais peregrinas bellezas. E penso que, em nenhuma terra do mundo, a belleza feminina tem um scenario tão proprio, como esse do Rio.

Aqui, a natureza é verdadeiramente uma moldura.

0 0

LIDO

ONTINUA em franco successo a temporada de verão, no Lido, o elegante restaurante de Copacabana.

Aos chás daucantes dos domingos é, todas as noites, aos jantares, que alli se realizam, com uma orchestra deliciosa, comparece a melhor sociedade do Rio,

Para hoje, o Lido preparou uma ceia-dançante, que deve attrahir, em big parade, o grande mundo carloca.

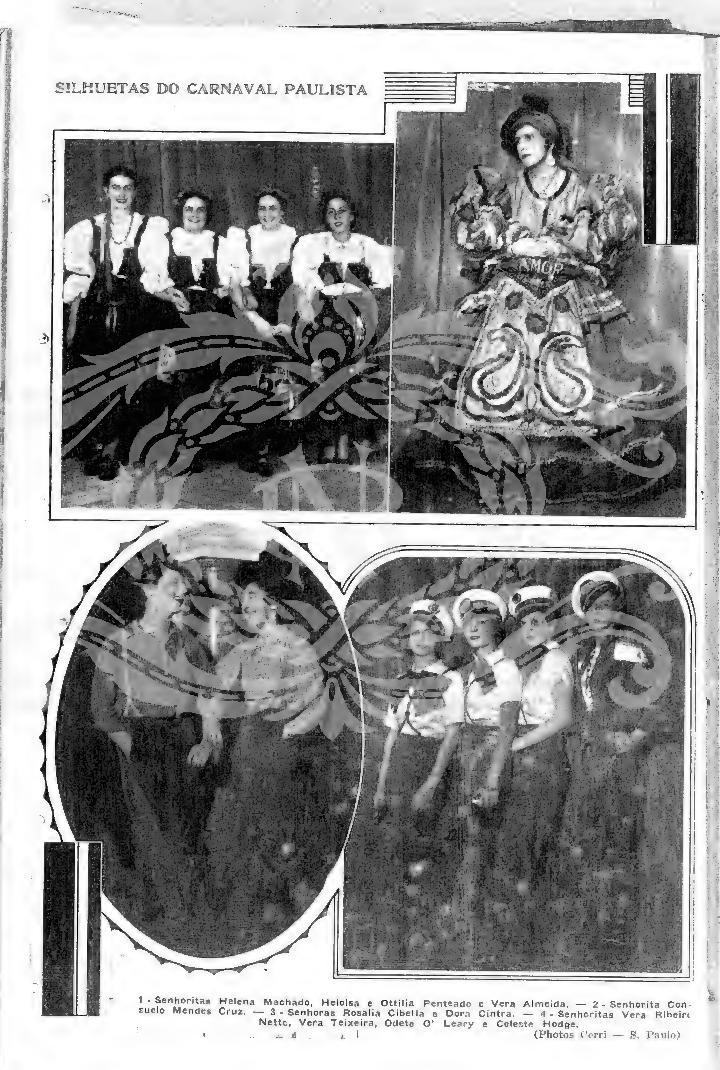
mais razão para o divorcio. Ou antes, o divorcio perderia o seu sentido actual, que tanta gente acha anti pathico.

Por outro tado, uma serie de tragedias interiores se acabaria. Acabaria o ciume — multiforme creação de demonios.

E apurar-se-iam as qualidades moraes. A confiança, a lealdade, a honestidade dispensariam os freios da religião e da ethica.

Seria um verdudeiro paraiso a vida do homem. Sobretudo, porque a ingenua utilidade dus pythonisas já não precisaria ser invocada nas enfermidades do coração, em que se padece do mal do amor. E a alegria voltaria no seio dos homens. Só os doentes de doenca physica seriam tristes. Não existirium os desprezados, nem os trakidos, nem esses pobres infelizes, que : umam sem ser amados. E a vida marcharia com um rythmo de eternidade, que só os instinctos gloriosos do amor conjugado sabem imprimir ao cora-To do homem.

A humanidade, assim feita, ou assim reformada, sem os suicidios conjugaes, sem os dranas da paixão, só teria uma falta: a falta dos \Rightarrow o e t a s -desgraçados, ujos cuntos lembram a flor dos cactos, que alorifica na sua pompa singular a esqualida miseria da arvore, de que brotou, sem ter o afago de uma folha, nem a graça decorativa de um ramo... Luciano





No medalhão: o «tenente de Marinha» Bey Mendes Caldeira ... No recorte, ao centro: Fernanda e Gilberto Sampaio, «soldados de Momo... Em baixo, á esquerda: o elegante carnavalesco Luiz Carlos B. Lara; á direita: Maria The, reza Andrade de Araujo e Maria Helena Tauloi Fernandes. A «dama romantica » a «flór»...



MEDO

and the state of t

— Eu já acredito em você. Já acredito no seu amor. Não preciso mais de prova.

Foi asalm, cruelmente, que você respondeu ao meu appéllo ansioso para equella bora azul que me havia promettido ao som de uma gritante marcha carnavalesca. Foi assim, marcha carnavalesca. Foi assim, cruelmente, que você destrula a mi-nha pobre esperança.

nha pobre esperança.

E eu, que pretendia mostrar-lhe, num sacrificio impressionante, o verdadeiro sentido do amor, abrindo-lhe o meu coração e a minha alma, mão como dar a prova definitiva deste

a maior repercussão nos circulos da magistratura nacional e nos centros jurídicos do paiz, de que aquelle illustre patricio é expoente dos maia representativos. Magistrado de inatacavel integridade, jurista notavel e figura de marcante relêvo e presti-

sentimento paro em que você não quer acreditar.

— Mas, por que você não quer mais a prova? — perguntei-lhe.

E os seus othos doces, os seus lindos othos antorosos me responderam, perturbados:

— Porque tenho médu. Médo de você... e de mim. iz. itepats, en já acredito no seu coração. E porque acredito é que tenho mêdo. Um mêdo infinito de ser sus... para toda vida. E' estranho, isso, mas eu : ito um grande, um immenso receio 1

gio no scenario da nossa vida social, o novo e distincto membro da mais alta corte de Justica da Republica teve, na cerimonia de sua posse, realizada a 14 de fevereiro ultimo a melhor demonstração da geral sympathia com que foi acolhido o acto de sua nomeação. É um aspecto dessa brilhante solennidade o que fixa a nossa gravura, vendo-se, no medalhão, a ministro Octavio Kelly.

não poder resistir á tentação da hora

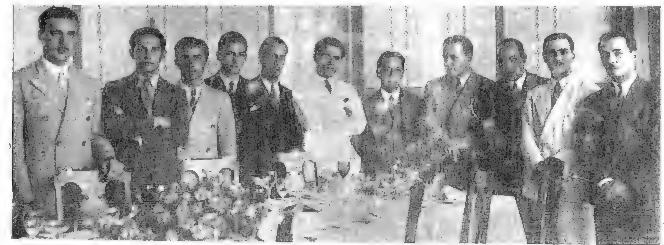
azul...

Eu quero, apenas, a sua alma. Quero possuit-a como a union fellcidade que desejo nesta inquietação
que vecé creou no meu destino. Quero sentil-a junto à minha, palpitando
fremente para a minha angústia interior. E consolando-me, e illuminandome, e ajudando-me a viver...

Quero a sua alma, rainha do meu
coração, e não tenho medo da tentacão da hora azul...

coração, e não tenh ção da hora axul...

MAURO



Ao dr. Jayme Poggi, que acaba de ser nomoado director dos Serviços Medicos da Santa Casa de Misericordia, fo offerecido, no dia 20 de fevereiro último, polos assistentes e internos do illustre cirurgião patricio, um almaço intimo, que se realizou num dos grandes hoteis da capital. Fez o discurso de saudação ao homenageado o dr. Murilli-Fontes, assistente de cirurgia do Hospital S. João Baptista e Joven e prestigiosa figura da nossa classe médica, que produziu brilhante discurso exaltando a personatidade scientífica do dr. Jayme Poggi.

OMANTOdeadleas

AS CRUZES DO SERRO

O trem, chocalhante, sacolejante, arfante, retorcia-se por entre as pequenas collinas da terra sergipana. Os cajueiros carregados de frutos a que balisavam a materia verde, mostravam que nos aproximavamos do litoral.

De subito, no alto duma collina surgiu banhada de sol uma velha igreja, coroada de cruzes

que abriam os braços na amplidão azul. Por entre o arvoredo, alguns telhados sujos denotavam a existencia duma povoação. O trem parou.

— Onde estamos? — indaguei do conductor.

— São Christovam, 'espondeu.

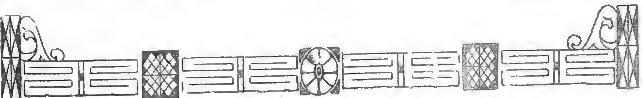
Então, pensei na villa colonial jesuitiva que fôra capital de Sergipe e ia perderme nu ma evocação historica, quando a voz dum dos meus companheiros de viagem m'o impediu.

Elle estendia o braço pela janella do carro, apontando o templo no alto do morro, e falava:

— Vejam o que vale a palavra quando traduz uma grande idéa. Neste recuado e obscuro rinção do continente americano, se ergueu e ainda perdura aquella casa encimada de cruzes, porque algumas palarras fóram ditas por um homem divino tá no fundo da Judéa ha dois mil anons quasi. Tudo sossobrou em torno dessa creação maravithosa. Primeiro, os imperios: a Imperio Romano dos Cesares, o Imperio Bizantino dos Basileus,

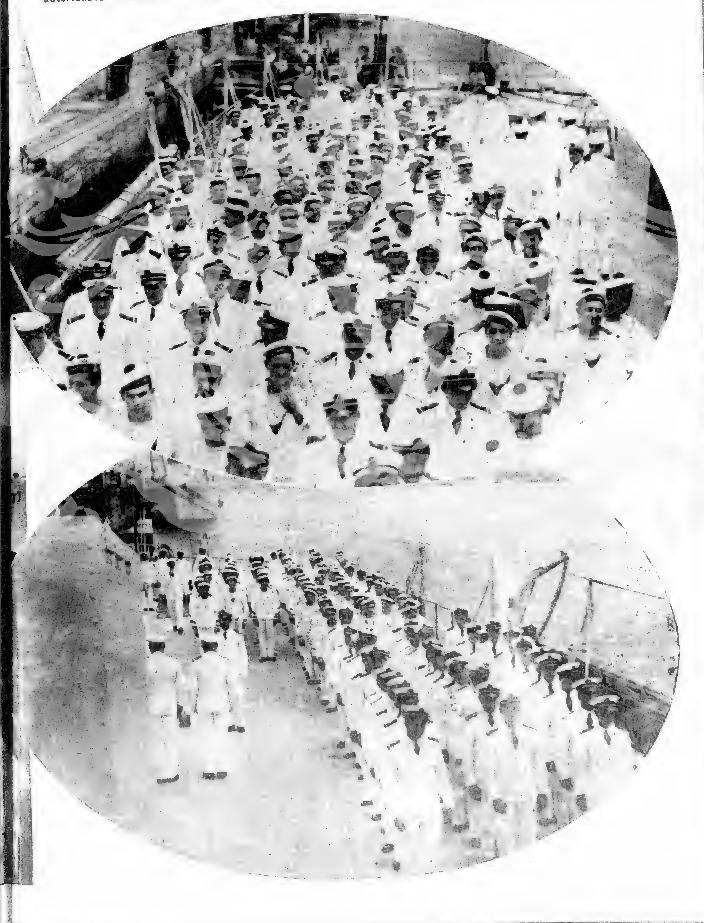
Senhora Lucinda Corréa Lima, esposa do sr. Manoel esta donça Lima, funccionario de Banco de Brasil, e dam a da nossa alta sociedade, acompanhada de sua galante ilhinha Roselys.

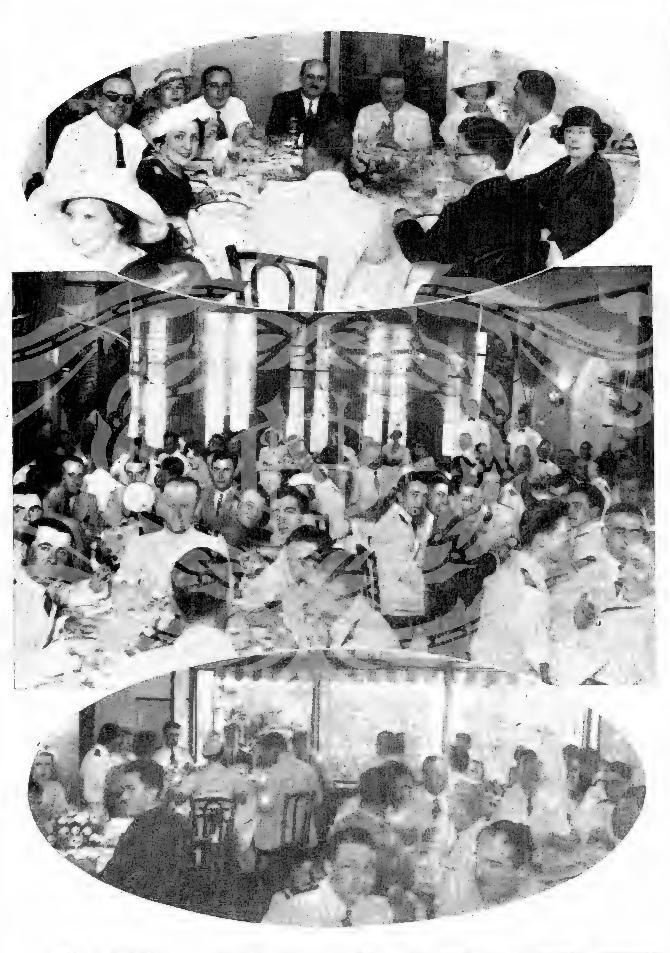
o Imperio Germanico dos Carloringius, o Imperio Francez dos Napoleões, o Imperio Atlemão dos Hohenzollern, o I m perio Russo dos Czares. Depois, as philosophias: o Spinosismo, o Criticismo, o Materialis. mo, o Positivismo, o Racionalismo, o Monismo, o Evolucionismo. Por fim, os credos sociaes: o Absolutismo monarchico, o liberal smo e o Communismo, Tudo tent sossobrado em derredor daquelle symbolo plantado por um Homem que não tinha dinheiro nem exercitos e andava rodeado de pescadores, pisando a poeira dos caminhos! O trem apitou a partiu, cortando, infelizmente, o fio do discurso do meu companheiro. — Bemtevi.





O n.~...3 escola francez «Jeanne D'Arc», que realiza um cruzeiro sie estudos com uma turma de 153 cadetea navaes, ancorou em nosso porto na penúltima quinta-feira e aqui ficou durante uma semana, para, depois, proseguir viagem até o extremo norte, de onde regressará à França. Commandada pelo capitào yvon Douval, a elegante unidade da marinha de guerra franceza recebeu a bordo, no dia de sua chegada a esta capital, a visita dos representantes das autoridades brasileiras e da embaixada de França, cue levaram cumprimentos e votos de béas-vindas á brilhante officialidade do «"same D'Arc». O commandante Douval, a officialidaque e os guardas-marinha do navio-eccola francez foram alvo, durante sua permanencia entre nós, de expressivas homenagens per parte do nosso governo e dos seus compatriotas recidentes nesta capital. Esta pagina apresenta aspectos photographicos tomados a bordo do «Jeanne D'Ar», momentos depois de lançar ferros no ancoradouro dos navios de guerra.





UM ALMOÇO A OFFICIALIDADE DO "JEANNE D'ARC" Entre as homenagens recebidas, nesta capital, peto commandante, officialidade e guardas-marinha do navio escola «Jeanne D'Arc», sobresahiu o almogo officacido pela colonia franceza, no Country Club, e que resultou numa festa de vibrante cordialidade. O nosso «cliché» focaliza trez detalhes dessa alegre reunião.



11 O V O

S systemas philoso-Ophicos que, depois do israelita Spinosa, se foram desenvolvendo e espalhando no mundo occidental até o seculo XIX tiveram todos um fundo

materialista, mesmo quando se apregoavam idealistas, e apresentaram sempre os mais accentuados caracteristicos analyticos. Elles analysaram o universo, o nosso planeta, o homem e a physionomia interior do homem. Nessa critica continuada, tudo foram despindo, descobrindo, descarnando até que deixaram o individuo inteiramente isolado e enfraquecido no ambiente da vida.

Projectando-se nas manifestações da literatura, sobretudo na poesta, essas philosophias geraram o scepticismo, o pessimismo, o saudozismo. o penumbrismo e outras formas de tristeza e de decadencia. Assistimos ao espectaculo das carpideiras literarias. Todas achavam que era tempo de morrer, que só o passado fóra grande, fora bello, que nada mais funesto do que Depois nascimento. Q. seguiram-se os cultores

do que se chama ironia e que não passou de desdem da vida

A Grande Guerra encerrou em sanque esse periodo de desfibramento. E, se nella houve heroes e martyres. é que se não haviam perdido de todo, nas camadas do povo, as virtudes ancestraes. Ella abriu a tiros de canhão uma era nova, e este seculo, para as gerações que despontam, é um seculo de luta, mas de optimismo, de 16 na victoria.

Procedendo a um inquerito entre as mais altas figuras da vida social e cultural brasileira sobre se vale a pena viver, nós esperamos que as respostas deem bem a medida do sentimento actual a esse respetto.

As respostas do publicista F. Carvalho Santos e do deputado Milton de Souza Carvalho

Exmo. sr. dr. Gustavo Barroso, M. d. Redactor Chefe do "Fon-Fon".

As minhas melhores saudações.

Pergunta-me "Fon-Fon": — Vale a pena viver? E deseja que lhe de uma resposta,

sem marcar limites, nem estabelecer orientação.

Aqui vae a minha resposta: — "Só pelas affeições que soubemos inspirar ou pelas que desabrocharam em nos e que cultivamos e engrandecemos — Vale a pena Viver. Porque aão ellas as verdadeiras raizes que alimentam a existencia, ao passo que tudo mais é fugaz ou enganador. A riqueza, a honraria, como a miseria e a propria dor, podem passar como podem se transformar. E mesmo essas só encontram compensação, retribulção ou apoio nas affeições que nos cercam.

Agradecendo-lhe a honra de sua consulta e a nimia gentileza de me incluir entre personalidades, subscrexo-me, mui attentamente, de v. exa., patrco. admor. mto. atto.

Hawalhop

Rio de Janeiro, 1.º junho 1933.

Exmo. sr. dr. Gustavo Barroso. Reductor Chefe de FON-FON.

Reapondendo à amavel carta de v. excia, pedindo, em nome la fina revista de elegancia e de cultura que é "Fon-Fon", a minha opinião sobre si vale a pena viver, tenho a dizer que — tanto vale a pena viver que ninguem quer morrer.

Apresento a v. excia. os meus cumprimentos mais cordeaes.

Willow de Souro Baroach



O CANIÇO DE OFRO

Diz o Apacalypsu: "E aquello que me falava trazia na mão uma medido, um caniço de ouro, para medir a cidade, suas portas e suas muralhas."

Parece que o sonhador de Pátmos quiz nesse versículo significar que as cousas do espirito têm uma medida que não é

O CARNAVAL EM CAMBUOUIRA

A linda estação de aguas teve, tambem, o seu carnaval alegre, que se destaçou sobretudo nea cricos dos hoteis, em festas de grande brilho cerial. Nesta pagina de FON-FON publicamos, no alto, um baile á fantasia realizado no Hotel Silva, e, em baixo, um outro da festa infantil carnavalecca, levada a efeito no mesmo hotel e promevida, como aquelle, pelos decididos folidas Euclydes Nunes da Costa, Neison F. Carvalho, Cincinato Barbosa e Caetano Gonçalves de Araujo, veranistas de Cambuquira.

deste mundo. Com esse caniço de curo serão medides do outro lado as nossas accões e os nossos pensamentos. E neribuma medida nunca banverá tão exacta quanto essa. E' por ella que se aferirão os verdadeiros meritos que na terra não se soube devidamente reconhecer.





Dois galantes foliões: Marilda e Marcio, filhinhos do casal Georgina-Agricio de Mattos, residente em Nictheroy.



A galante menina tinha alguem de olho, com promessa de casamento para breve. Os paes estavam de accórdo, porque elle parecia um bom partido. O rapaz, alom de sympathico, apresentava credenciaes de solida capacidade financeira para garantir o futuro da pequena. Acontece, porém, que o rapaz teve necessidade de auscutar se do Rio, e a viagem durou mais do que fora previsto. Até mesmo as noticias fizeram uma larga pausa, provocando uma pontinha de despelto na pequena. Dahi, taivez, a idéa de substituir o candidato ausente por outro que appareceu animado de sangue novo.

Apesar do substituto não offerecer os attractivos do outro, foi bem recebido, porque na época actual os casamentos andam difficeis... Os negocios marchavam bastante animados, quando o vlajante chegou inesperadamente, provocando uma crise muito séria.

Os papás da menina ficaram banzo... Capital parado não rende juro, diz a sabedoria popular, e, por isso, era necessario arrumar as colsas com intelligencia para o antigo pretendente manifestar-se pelo casamento immediato.

Mas... o outro podia atrapalhar o arranjo, com o seu genio vio-

lento. A situação é critica, pois a pequena, entre a cruz e a caldeirinha, não sabe como vac terminar a comedia, sendo mesmo mais provavel ficar a vêr navios...

A curiosidade do distincto rapaz foi, afinal, satisfeita. Nunca havia frequentado, um grande baile carnavalesco, porque a esposa jamais concordára em acompunhálo a taes centros de perdição... A cada ensaio tinha de recuar, pois em casa, no lar, a ameaça de tempestade era apavorante. O nosso amigo, porém, atimentava a esperança de experimentar a sensação de envolver pela cintura uma Colombina qualquer, perdendo-se na



Celao e Cléa, filhinhos do sr. Irineu Chaves, noszo collega de imprensa. Uma Colombina e um Pierrot que promettem...



Uma loirinha brasileira que não é «oxigenée»... Olhos axúes, cabello côr de oiro e roupa de cossaco..., para impressionar. Ahi está, sorrindo e bonita na sua graça carnavalesca, a senhorita Leonor Schurig.



multidão alacre, escravizada pelos prazeres de Momo. E tanto fez, que conseguiu reulizar o seu grande desejo, neste anno, em que madame teve a feliz idéa de ausentar-se do Rio, para uma estação de repouso. Com habilidade, o esculapio demonstron a necessidade de permattever aqui, ao lado de clientes que careciam de assistencia, e cuitiu na farra.

Parece que a estréa foi optima. Tanto assim que arranjou um caso delicioso para a sua clinica...

A bente não dispensa os cuidados é crinhoso medico, e as visitas ao consultorio são infalliveis, á tarces. Quando ella não póde comparecer ao consultorio, o medico solicitado pelo telephone para ema visita a domicilio...

Despecessario será dizer que elle abandona os doentes, e são correndo do consultorio para attender ao charectio de Colombina...

The vae correndo maravilhosame e, até que madame resolva o cor rario, attenuando o enthusiasme de marido.

Então, restará a lembrança de um balte carnavalesco do outro mundo, si não acontecer coisa peor... COMEÇO DE ROMANCE

POR CHARRETO VEIGA



A gentil e prendada senhorita Juracy Vellozo Dias, da alta sociedade da capital bahiana, em cuja Escela Normal foi, recentemente, diplomada, depois de brilhante curso.

For Guaratto Veiga Proj huma fosia delirante de carnavat que Humberto conheceu Jandyra. Um ciab elegante. Um juzz malheo, griunte, a enlouquecer os já quasi fouces folices. Voltelos de pares, luzos deslumbrantes, aqui e ali, mesinhas tem dispostas e bizarramente orunnentades. Passa, folgazá no melo da multidão que dança, a linda Jandyra, caviando num sortiso, provocador, um olhas de ternura ao rapuz sentado a uma das muitas mesas, Pepois, dangoram, Treegram pares, Pepois, dangoram, Treegram pares. pas sentado a uma dus muitas mesas, Depais, dangorum. Precuram palavras caridosas. Os dias que se seguirum deram ensejo a novos encontros. Novas trocas do impressões e de predilecções augmentavam dia a dia a sympathia existente, dando mova feição aquella brincadelya de carnaval, que deveria terminar com o utilmo vidro de langu-pertume que dirado. Uma affinidade absoluta de almas mais e mais os lignu. A "belleza triumphaj" de Jandyra, sua tex resada, seas esta los lotres e limites, sua les casada, seas esta los lotres e limites, sua les conservas asses esta directo estado de conserva seas estas directos esta de conserva seas estas esta de conserva seas estas de conserva de co resuda, seus caballes loires e limbs, sur borca a sangrar, seus olhos claros, de terrura mausa, todo esse conjuncto harmónioso comercay enormemente para mais e mais perioler o rapaz, a despeilo da acepticismo que lhe cavarya a glma.

O Destino, cese decantado Destino que, na minha opinião, muito falha, parece, desta vez, envolveu, na sua trama de fina unidura, o par gentil. Uma longa serie de coincidencias se

virificou entre elles. Mas, como a fe-licidade é semelhante à sensitiva, mai Himberto a tecou, suas folhas es fechuram bruscamente, dolorosa-mento... Jandyra não habitava o Rio e partiria, logo que o carnaval passasses. E assim foi, Poucos dias depois das Ciusas, quando alnda pal-rava no ar o cheiro estonteante do other dos lança-perfumes e quando os ouvidos aiuda não baviam esquecido o rumor agonizante das ultimas cân-cões carnavalescas, Jandyra, numa o remor agonizante das atumas can-ções carnavalescas. Jandyra, numa manhã cinzenta, chela de brumas e de tristeza, deixou a "cidade mara-vilhosa" num barco bonito e pos-sante, rumo de sua terra natal. E Humberto, emotivo por indole, sen-directad nor lamacamento, amargou timental por temperamento, amargou a partida diquella que tão hem lhe soube comprehender a alma. Restable, agora, como unico consôlo da doce amiguinha que partiu, uma gran-de, immensa, profunda e inolvidavel sundade.

O Destino, ainda desta vez, concor-O Destino, ninda desta vez, concorreu para que Jandyra congervasse o
priestiglo inteiro que adquiriu nos
pounos días do convivencia com o seu
casual amigo: fél-a partir. Vem a
proposito a velha sentença de Tatto: "Major e touginquo reverentia".
Sim, porque, se Jandyra houvesse ficado, talvez, se desencantasse conhecando mais de perte os propagarios decando mais de perto os provaveis defeitos do seu grande amigo perdendo, assim, a melhor parte do seu sonho hom e a melhor parte do seu car-naval: p. lliusão,



«FON-FON» EM SÃO LOURENÇO

Grupo de veranistas de São Lourenço numa hora de bom-humor, illumiminada pelo sorriso da senhorita Bertha Vitis.



A mesa que presidiu aos trabalhos da selennidade commemorativa da data de 31 de jansiro no Centro Republicano Portuguez Or, Affonso Costa, vendo-se o dr. Azevedo Lima, orador official, pronunciando o seu discurso.







A passagem do 1.º anniversario da administração do major Agricola Bethlem na Superintendencia do Ensino Secundario foi brilhantemente commemorada, na penultima terça-feira, recebendo o illustre chefe daquelle importante departamento official expressiva e tocante manifestação de apreço. Foi, realmento, merecida, sob todos os títulos, ossa espontanea demonstração de sympathia e consideração ao major Agricola Bethlem, que vem prestando á Superintendencia do Ensino Secundario os melhores serviços. Nessa manifestação, a que estiveram presentes os representantes dos ministros da Guerra, da Marinha, da Viação e da Educação, o arcebispo de Goyaz, inspectores do Ensino Secundario, funccionarios da Superintendencia, jornalistas, etc., falaram varios oradores, entre os quaes os drs. José Augusto de Lima e Bica de Almeida, aos quaes, commovido, agradeceu o major Agricola Bethlem. Na nossa gravura véem-se o superintendente do Ensino Secundario agradecendo a manifestação que lhe era feita e um grupo batido logo depois da mesma.





A vida não pôde e so deve ser unleamente so fação de necessidades motoriaris. Etha pôde e dos sir, antes de tudo, sulla fação de aspirações in illeguações e espírituaces.

Estas são eternos de tes da personalidade e mana, que devem primer os determinismos economicos, pois o expirito precede

a materia.

Se acontecesse o contrario, como querem os materlalistas de toda a especie — ficariamos em face
do major des absurdos: —
o inconsciente gerando o
consciente.

Como póde uma colsa dar aquillo que não possue? Se a crêa, enlão, é Deus. E Dous póde ser o juconsciente?

₹ & ₽

FIGURAS DO CARNAVAL — Quatro epintores futuriatase do sebuito de Momo: senhoritas Olga e Vera Martins e Creuza e Yolanda Lobato.





Alto-Falante



Concluiu o curso na Faculdade de Direlto da Universidade do Rio de Janeiro o dr. Fernando Cuming Young, que sampre desfrutou de grande prestigio nos circulos universitarios, por sua intelligencia e tidalgum pessoal. O novo bacharel em sciencias juridicas e sociaes pertence à turma de bacharelandos de 1933, tendo collado grão na solennidade realizada a de dezembro findo, no theatro João Castano.

UMA ESTREA

AFFONSO T. DE CARVALHO é um joven e talentoso cearense, residente na linda eldade de Sobral, onde exerce sua intelligente actividade. Um cearense, como a maioria dos meus conterrancos, que se fez por si, à custa do seu proprio esforço, numa luta constante, silenciosa e tenaz.

Denotando, desde cedo, accentuado pendor para as letras, Affonso de Carealho vem de publicar o seu livro de estréa, sob o título de "Farpas". Semelhante iniciativa, mem meio falho de estimulo, só por si representaria uma victoria, mesmo que outros meritos não tivesse o primeiro livro do joven cearense.

"Farpas", porém, é uma obra interessante. São paginas eseriplas à margem da propria vida, commentarios sobre factos, coisas e homens da actualidade. Paginas bem escriptas, bem movimentadas, aqui e all cheias de intensa vidração, de forte emotividade, muito embora, como é natural, ___i e

ali tambem accuse o autor certa insegurança ao tratar de assumptos que exigem cultura mais solida, obserração mais amadurada, senso crítico mais esclurecido.

Ainda assim, apesar dessus fathas communes a todo escriptor
incipiente, è auspiciosa a estréa
do joren cearense. Auspiciosa e
grata, gratissima mesmo, a trez
de seus conterraneos, todos redactores de PON-FON, a quem elle
consagra o seu livro de estréa,
cam esta caranhosa dedicatoria;
"A Gustavo Barroso, Martins Capistrano e Eleias Lopes — trez
affirmações brithantes do men
Ceará martyrisado e heroico, com
profunda admiração do autor."



O 1.º tenente Humberia de Moura Ferreira, illustre deputado à Constituinte, pelo Estado de Pernambuco, vem exercendo, tambem, desde setembro de 1931, o cargo de administrador das Docas do Porto do Recife. A' frente desse posto, que lhe conficu o governo pernambucano, osse digno patricio deu, logo, as melheres prevas da sua capacidade téchnica e administrativa, imprimindo a mai efficiente orientacão aos trabalhos a seu cargo, «Porto do Recife», publicação ricamente illustrada e magnificamente organizada, destinada á mais ampla propaganda das Docas do porto do capital pernambucana, representa uma das secrtadas e felizas iniciativas do terente Humberto do Moura. No gênero, como trabalho de propaganda portuaria, e como obra graphica, é a mais perfeita publicação organizada no nosso paix. E vals, tambem, como a mais interesante propaganda da cidade do Recife, do seu progresso, das suas bellezas é atractivos, da sua cultura, das suas enormes possibilidades.



O Joven e talentoso estudante Milton Castanheda Vilalva, filho do lilustre eccriptor dr. Mario Vilalva, concluiu, este anno, com muito brilho, seu curso gymnasial, no Collegio S. Vicente de Paulo, de Petropolis, tendo como seu paranympho o grande poeta Atperto de Oliveira.

s. PAULO

Ainda traga, redectida na minha retina, palpitante de enthuxusmo, a visão, sempre grata, da minha altima visita à grande e nobre terra paulista.

Sorocabana... Atravesso a extensa e rica zona cortada pelos trili is d'i Sorocabana, num constan! Islambramento. Os vastos, enormes campos de cultura, que se regam e estendem numa e noutre margem da estrada, dãome impressão de terra a cantar, em ethmos silenciosos e profundos, i crallação do trabalho bemdito ar a fecunda e enche de rique o os celleiros de veus filhos.

A retranha canção verde, silencia- e envolvente dos campos pa o tas... O hymno crepitante e um trabatho fabril, a espaihar m seu céo a fumaça dos suas cauracs chaminés...

s, Paulo em trabalho... S. Paulo dynamico, a realizar a epopéa glor rificadora de seu progresso com as formidaveis bandeirantes mor dernos da sua fé e amor ao trabalho...

MAN LINDER





PAULO O chefe nacional Plinio Salgado falarcio coe integralistas de São Paulo, na solennidade levada a effeito, naquella capital, em homenagem ao capitão Jenovah Motta e ao dr. Madeira de Freitas. Em torno oo crador, altas autoridades integralistas. O capitão Jenovali Motta fez, nessa solennidade, uma conferencia sobre a doutrina integralista. O INTEGRALISMO EM SÃO PAULO

O LIVRO

O livro é sempre unu lição. Mesmo fechado, como diz Ha-notaux, elle ainda fala pelo seu dorso, pelo aeu letreiro. For elle o flo de nossa existen-cia prende-se nos seculos prefis-

Abongoemol-o e defendamol-o.

Entranos na grande era dus syntheses en que es livras levan-tarão es poves, aglarate a continentes, sorbião de lastro a organização das sociedades e á architectura das nações.

Propaguenos o livro — conservatorio do pensamento, porque é o pensamento e uño a materia quem governa o hundo.

Flagrantes do primeiro casamento integralista realizado no Brasil. On noivos são a senhorita Alba Pádula e o sr. Manoel Moreira da Silva, secretario do Nucleo do Espírito Santo. A cerimonia foi celebrada a 17 de fevereiro último.





AFON-FON 10 CINCINA"

COCKTAIL MUSICAL DA PARAMOUNT

com Bing Crosby e Jack Oahie

INDA a ultima récita do seu contracto em Chicago, Eddie Bronson, apressa se a seguir de avião para Nova-York onde re encontrará com sua nolva Lucille Watson e com o resto da sua troupe. Como o avião tenha soffrido uma panne em Bellefantaine, Eddle, emquanto não chega o primeiro frem, vae passar o tempo num theatro de variedades. O peur dos numeros do programma é o de Dixon And Day, que arruinou a

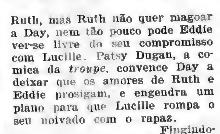
sua apresentação theatral desde que se transformaram de actores comicos em actoers sentimentaes. No numero, apenas se salva Ruth Brown, cuja linda yoz faz rebentar os applausos a cada passo.

Sabendo que o seu emprezario precisa de uma nova ingenua, Eddle offerece a Ruth leval-a para Nova-

York, o que esta acceita sob a condição de Dixon e Day frem tambem com ella.

O emprezario, lembrado do exito que era outróra o numero de farça de Dixon e Day, recebe-os de braços abertos, mas, quando os ouve no sen novo repertorio, por pouco não arranca, os cabelles. De outra parte, enthusiasma o o

talento e a bella voz de Ruth e logo a contracta, acceltando, egualmente, por sua expressa impostcão, Dixon e Day.



se o filho de um millionario, a quem Lucille, annos atraz, arrastou & aza, Day v!sita a, convida-a a cear num "speakeasy" defronte ao the atro. e conta-lhe que acceitou um emprego no theatro para poder estar mais mais junto della. Lucille gosta do dollar

e põe em jogo oda a sua seducção, afim de manietar seguramente o "filho do millionario". Diz a Eddie que não mais o ama e quebra o seu compormisso com elle. Dixon e Day estão, então. : palco e, voltando ao seu repertorio de fa.... alcançam successo sem igual. Day corre nos bastidores, e confessa o seu estratagema a Lucille, que se encoleriza, pois reconhece que fez papel de bôba.

Durante o final da revista, Eddie communica a Ruth a bóa nova, e conta-lhe de que modo Day foi o anjo protector dos seus amo-



res. A revista obtem formidavel successo, com Inexcedivel contentamento do emprezario e de todos os seus contractados.

O hussar negro

Da UFA -- com

CONRAD VEIDT e MADY CHRISTIANS



1812! O jugo francez pesa extraordinariamente sobre a Prussia, cuja maior parte está occupada pelas forças do grande exercito napoleonico. O povo sente-se revoltado

contra os venecdores. Não tendo forças bastantes para os expulsar do paiz, vae batendo-os isoladamente, destacando-se nessas emboscadas os hussares negros do duque de Brunswich, a quem os soldados francezes tement,

O general Darmont, governa-dor d'Erfurt, desesperado com essa reacção, decreta que "qualquer pessoa que auxiliar os hussares negros ou com elles entrar

em relações será immediatamente levada a um conselho de guerra,

Deante duma humilde casa de campo encontram-se duas raparigas. Maria Luisa e Brigite, que conversam taraquillamente. De repente, ouvem se vozes de commando e tiros repetidos. As moças, atemorizadas, fugiaam-se em casa. Uma gatrulha de couraceiros francezes fórça a entrada e accusaras de estar escondendo um hussar negro. Ellas negam. Deve haver engano. Mas, não obstante os seus protes-

Maria Luisa, subindo a escada, foi refugiar-se no seu quarto. Abre a porta e tem um grande espanto ao encontrar-se em frente dum luissay

negro. Após a primeira surpreza, acóde-lhe immediatamente a idéa de o salvar. Os francezes sobera apressadamente a escada, mas, ao entrarem no quarto de Maria Luisa, não encontram alli ninguem.

Passado o perigo, o capitão Hausgeorg de Hochberg, que era o hussar negro alli refugiado, sae do esconderijo para apresentar os se u s agradecimentos a quem lhe salvára a vida. O capitão está anaioso por vėr de novo o seu camarada, tenente Blome, que des-

app. ecèra. Blome chega pouco tempo depois e os dois conversara sobre a missão stave de que estavam encarregados pelo empue de Brunswich, que se encontrava extlado na Inglaterra. Napoleão que: " casar a noiva do principe com o rei 👉 elle dera å Polonia, Potowski, A inceza refugiára-se num pavilhão de i..... donde o governador Darmont a levaria para Erfurt, à força, se tanto fosse preciso. A missão dos dois hussales negros era precisamente raptur & princeza e levál-a para = luglaterra, para junto do noivo. Missão perigosa, mas que elles confiavam levar a bom termo.

(Continúa na panista 56)

VER E AMAR

PRODUCÇÃO DA FOX

com

Paddy JANET GAYNCR Lawrence Blake, WARNER BAXTER Major Adair . . . Walter Connolly Eileen Margaret Linusay Jack Breen . . . Harvey Stephens

> Elteen com Paddy, pols que, por uma ironia, Ellien começava a admirar e a amar Blake. Pote, em vez de ficar indignado, mustra-se gra-

to an procidemton e sinceridade de l'addy. Desfaz e nalvada com Elleen e auxilia e sen casamento com Jack Breen. Morrendo o major Adair de um collapso cardiaro a mansão herabilea é posta em leilar, cem tristeza de Paddy, que vla morrer toda a sua infancia ar-

teiro em cada peça, em cada objecto daquella que a vira nascer.

Blake, apreciando a altivez da travessa Paddy. arrecada tado em nome della, e. para não humilhal-a, offerece-lhe como lembrança, como presente de casamento, pois confessa.

por fim amál-a muito e verdadeiramente, porque "vê-la e amál-a" fora obra de um só momento.

do, vivia o ma-jer Adair, viuvo, veterano da grande guerra, em raucpanhia de guas filhas Padde dy e Eileen. Efleen amava, com todo o ardor de s u a mocidade. o joven Jack

MI'MA adoravel

praia da Irlan-

Breen. Paddy, mals maça, mals irrequieta, passava, os ilias em constantes folguedos.

junto de uma confortavel o tradicional mansão, o major Aduir achava-se endividado ipela sua constante mania de comprar animaes de raça. Levada pelo cerco terrivei de seus credores, Adair resolve concede: a mão de gua filha Eileon a Lawrence Blake, homein possaidor de uma fortuna immeusa, que a despeito da differença de idades, amava sinceramente a seductora filha do major Adair.

Resolveu passar o verão nas romanticas planicies da Irdenda para aproveitar a officialização do noivado. Em torio da viagem no seu forpr. - histe, Blake, por obra d seaso, vem a conhecer Padsalvando-a de afogar-se de et, virtude de gen fragil bote 1 sossobrado. Sendo apre-

+ anda a Blake, Paddy, sabedora dos motivos financel-1 - de seu pae e as razões do compromisso matrionial o no sua irmă e Biake, faz todo o possivel para des-1 . r o noivado, afim de que Eileen possa realizar com k o seu grande sonho de amor.

"ara conseguir o seu intento, Paddy assedia todos os programa de Blake numa seducção preigosa. Vendo fratassar todos os meios dos seus encantos femininos, Pady, un noite do baile commenumorativo, vae no encontro Blake e conta-lhe toda a verdadeira situação de seu har e as causas que determinaram o seu noivado com Lileen, motivando um escandalo e o rompimento de

DALL SLOANE, director de Parduers", para custear os seus estudos em Selencias e Letras na Universidade de Nova-York, per onde veiu a graduar-se, muitra annos trabalhou de noire, umas vezes como cortade la films, outras vezes como tele or aista.





Leopoidine Konstantin, da «Ufa».

A Paramount renovou o seu contracto com Carole Lombard, a sua linda estrella protagonista de "Anjo e Demonio", ultimamente exhibida nos nossos cluemas.

O seu proximo vehículo de apresentação será "Bolero", com George Raft, vindo antes disso "White Woman", já concluído.

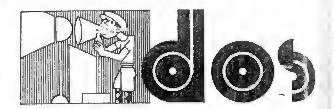
TERMINADO o seu ultimo trabalho para a Paramount, "Duck Soup", Harpo Marx vac agora segvir para a Russia onde, accendendo ao convite que lhe foi felto, apparecerá no Theatro de Arte Russa de Moscow, sem receber salario.

Harpo não só desejava ha muito conhecer a Russla, como tambem trabalhar em pantomima perente um publico que desconhecessa o inglez. O artista terá agora orcasião de gatistazer ambre se seus desejos.

MIRIAM HOPKINS que 6, como e sabe, uma actriz de grande cultura, vae publicar brevemente um tivro de versos sob o titulo de "Rejected Poema".

DEPOIS de visto pela garencia da Paramount em Hollywood "Cradie Song", o primeiro film feito por Darothéa Wieck, resolveu a empreza usar da apção que tem sobre es serviçes daquella artista, a que dará contracto por um longo prazo.

OBRIGADA a renunciar a sua parte no "cast" de "Eight Girls in a Boat", por ordem expres-



sa do seu medico, Ann Sothern será substituida por Dorothy Wilson, outrora dactylographa dos studios da Paramount, e agora cultractada por sete annos pelo productor Charleg R. Rogers. E para os fans de Georgo Raft: os seus successivos papeis em producções da Paramount serão os de "Midnight Club", "Chrysalis", "The Trunsset Blows" e "You Need Me",

BRRIAN AHERNE, o galā que recentemente vimos como galā de Marlene Dietrich em "O Cantico dos Canticos", emá representando numa versão civematographica de "The Constant Nymph", um papel analogo áquelle que representa na linda obra de Hermann Sudermann.

A despeito do protedimento irregular que teve por orcasião da filmaem da craução de Chevalier "The Way to Love", que abandonou em meio. Sylvia Sidney voltará aos studios da Paramount a quem continuará a dar os fructos do geu talento.

"Reunion" será o seu preximo vehiculo de apresentação.

A Paramor : adquirtu os direitos cinemato-graphicos de una peças que neste momento obtem ruidoso successo nos theatros de Broadway, "Sailor E ware" e "Double Door"

DE intere para 0s fang de redrich March: term nando o seu traba'ho de "Design for Living" que Lubitsch dirigiu, elle apparecerá successivamente em "Chrysalis", "Death Takes e Holiday" e "Lives of a Bengal Lancer".

LILA LEE, a quem veremos brevemente em "Pardners", assignau o em primeiro contracto com aquello mesma empreza quando apenas contava treze annos, ganhando entço 500 dollars por semana.

Do-

dir.

ţU

2

D)

NA opinião de Louise Dresser, Evelyn Venable, uma das novas actrizes da Paramount, é o retrato vivo de Ethel Enrymore ha vinte e cinco annos.

CEGIL B. de Mille, foi o primeiro director que adoptou a precaução, hoje generalizada, de tomat varias vezes a mesma scena, afim de não ficar em difficulades quando perder-se, por qualquer razão, um negativo.

MAE WEST diz "Santa eu não Sou!" e a phrase logo corre mundo, "or outro lado, não ha integuem nos seis contitantes que não recebes. " seu convite para "appiro cor qualquer dia" (como ap and see me sou etimo).

Mas de que pouca del te sabe é que a linda da haptismal installada de centemente — e não de pouco dinheiro! — nrusa das Igrejas cutholicas da cidade dos studios. Si custenda inteirame de por essa Mae West de ajem do mais, é de de gem israelita e segui de religião dos saus mais de

s Tudios

MEIO MILHÃO DE LIVROS DE "THE LOST PATROL". — Haverá edições especiaes, emematoraphicas. — em ferma de novella, de "The Lest Patrol", para maior reales do emocionato film. Basta dizer nace da primeira edição, foi tirado meio milhão de coplas.

São livretos de 3 pollegadas o meia, por 4 o meia, e que obtiveram estraordinarlo successo, pepularizando es rapidamento.

a impressão de todas as edições está a cargo de Whitman Publishing on Of Racine, Wis.

('n. Of Racine, Wis.

('s livretos do "The
Lost Patrol", que têm a
illustração de 150 photographias e contém 10.000
palavras, serão expostos
à venda em todas as casas Woolworth (nada
além de 10 cents), e em
multas outras livrarias.

Vêse, dest'arte, que é
ama publicação extraordinaria e que exigirá milhares de vitrines especiaes.

"The Log Patrol", como se sabe, foi filmado pela RKO-Radio, tendo como interpretes Boris Karloff, Victor Mac Laglen e Reginald Denny.

FRANCIS LEDERFR.

Francis Lederer, iven artista tcheco-slovaco, era um "astro" dos cheatres europeus, e o idolo da Broadway, antes ir para Hollywood. O ou primeiro trabalho ceran americano será The Man of Two Vords" para a RKO-ladio. E' a historia de am esquimán que delxou o patz do sol da meia poite, para a civilização.

Elissa Landl é a "leading-woman" desse primetro film de Francis Lederer.

ESTA' em convalescenga em Palm Springs, na California, o director Casey Robinson que Charles R. Rogers tinha encarregada de superinten-

les R. Rogers tinns cacarregado de superintender a firmagem de "The Baby in the Ice Box", e que teve de ser substituido nesse encargo pelo director Ralph Murphey.

Outro director que se acha doente, e este de gravidade, é Edward Sutherland cuja vida está sendo mantida no Hospi-

tal de Hollywood graças a constantes transfusõe; d_e sangue.

A malestia offereceulhe povém pretexto de aferir o gran em que é tido pelo pesscal da Pacamount, dentre o qual se desinciram og ele-etricistas Albert Powell, Earl Buubham e Rabert Henderson que lhe afferecera o seu sangue, declavando que teriam o maximo prazer em fazer quanto estivesse ao seu aleance por um director "tão loom cumarada de Legalores", companio escontrario ficili Edward Sutherland.

BING CROSBY, que no assumpto é autoridade, fez a sua escolha dus dez melhores canções popu-

lares que appareceram non Botados Unidos em 1983: "The Three Little Pigs", "The Last Round", "The Day Came Along", "Did You Ever See a Dream Ealking?", "Night and Hay" "Thanks", "Talk of the Town", "Smoke Gets in Your Eeys", "Lazy Bones", "Stormy Weather".

E' triste consignar que a maioria senão a totalidade dellas, é Inteira mente desconhecida no Rio de Janeiro.

SETE pessons culos nomes, significavam alguna colsa ha dez annos no mundo do cinena, vão amparecer ao lado de

(Cont. na pag. seguinte)



Ossi Oswalda, da «Uta».

Fredric March e Sylvia Sidney em "Good Da-me!": são ellas: Wilme! ": liam Farnum, Helena Chadwick, Ruth Hiatt, Kit Guard, Charles West, Jerome Storm e Frank O'Connor.

A "PARAMOUNT" NUM POSTO DE HON-RA. — A Commissão de Filmes Excepcionaes, pertencente à Liga Nacional de Revista Wrong. de Filmes dos Estados Unidos, annunciou em fins de dezembro a sua escolha que todos os aunoy taz, das dez melhores tita. americanas e das dez methores fitas estrangeiras de anno de 1933.

A Commissão qualificou em primeiro logar "Topaze" da RKO, declarando que levou em conta a "excellencia da producção e a memoravel ca-

DOS STUDIOS

(Continuação)

racterização de John Barrymore", a qual "exerce notavelmente a verdadeira funcção da comedia. pols corta fundo naquellas excentridades da natureza humana, que tornam a vída o que ella é". Uma innovação introduziu este anno a Commissão incorperando um "short" á sua lista porque — disse — considera o trabulho de Walt Disney, nas suas "Symphonias Singulares" uma importante contribuição para a arte elegantica Els os filmes americanas esc. thidos rumo co deg melhores do anna:

Berkeley Square, (Um. Romance Antigo), da Fox. Cavalende, (Cavalcade), da Fox, Little

(Mulheres do Women. Passado), da RKO. Ma-ma Loves Papa, (A Muther faz o Marido), da Paramount. The Pied Piper, desenho Disney. da Columbia. She Done Him (Uma Leura para Tres), da Paramount. State Fair, (Feira de Amostras), da Fox. Three Cornered Moon, (A comedia de um lar). da Paramount, Topaze, (Tepaze), da RKO, Sou in Budapest, (Um Romance m Budapest), da FUX.

trano se vê reuniram a materia dos votos a Fox a Paramount e a RKO, na ordem em que vão citadas.

 O_S dez filmes estran-

geiros qualificados com os dez melhores rela Commissão foram:

te a

well.

der

ret.

da.

ju:

1

911.

Gá!

test.

lee)

ma'

- 指用日

ein.

500

10,25

fe-

·63

¥8

"Hertha's Erwachen" "Ivan M", "Morgenroth" "Niemandsland", "Poli d: Carotte", "The Private Life of Henry VIII, "Quatorze Juillet", "The Rome Express", "Le Sang d'Un Poete".

PM Phenix, Arizona, os sinos tocaram em principios de janeiro para festejar o casamento de Ricardo Cortez com 3. sra. Christine Lee.

Quasi no mesmu dis repleatum os sinos en Londres, em demonstração de contentamento pelo enface de Cary Grant : P' o gală de Mae West, com Miss Virginia Churchill

O exemplo de Gary Cooper está, como se vê, fructificando.

UHUSSAR NEGRO

(Continuação)

Entretanto, as duas jovena camponezas iam-lhe suavizando as incertezas do momento.

Mas, nas immediações da casa, appa-receu um individuo suspeito e elles reconheceram o perigo em que estavam pondo aquellas pobres raparigas. O espião vinha, porém, com outra intenção muito diversa. Os dois officiaes parthram para o pavilhão de caça afim de levarem a princeza, mas alli não encontraram ninguem. Julgando a princeza já nas mãos dos intmigos resolvem os dois officiaes frem a Erfeut, custe o que custar. No caminho depara se lhes a carruagem do rei Petowski, cujos cavallos estão exhaustos, Levam Potowsky para o pavilhão



Fred Astaire e duas bôas pequenas de «Voando para o Rio».

de caça, tiram-lhe as roupas com que se veste Hochberg e atrelam os sens cavalles à carruagem e assim partem para Erfust, judo Blome de cocheiro.

Quando o gover nador Darmont apresenta a princeza so seu futuro marido. é de estupefacção a expressão dos seus rostos. A princeus era a aldeă da choupana; o rei da Fo lonia era o hussur negro. Procurando occultar a sua sur preza, combina-se a fuga.

Entretanto, o Grande Exercito comegnu a evacuar a a Prussia. Era a iherdade que surgia. Huchberg, fiel a 5: a palavra, ia entregua Drinceza ao Bu naivo. Este, porém, no conhecimento dis factos, reconhecendo que Maria Luisa 🗈 Hochberg se and vam, abriu mão d = sens direitos e doi: xou que aquelle dois corações fosse 3 felizes.

FON - FON

pala... pelos cocktalis e pelos ballarinos elegantes teria determinado a perdição de Lolita Davril, se o respeitavel sr. Conrado des Ponchettes não assumisse a remonsabilidade moral e material da joven, montando-lhe guarda junto à vacillante virtude.

Farls é uma cidade fertil em surpresas e em tentações de toda especie. As reuniões, os "danciars", o cinema collocavam o exceliente homem na seguinte alternativa: mostrar-se tyrannico e perserair Lolita dia e noite, ou renunciar a qualquer vigilancia sobre sur caprichosa companheira.

Chegou, finalmente, o verão.

— Agora poderei descausar um pouco! — disse de si para si o senhor Conrado des Ponchettes, refesirlando-se ao lado de Lolita, no esplendido "torpedo", cujo volante a parça empunhava.

Um, dois días de viagem. O "torpelo" devorava as distancias, delxando atraz de si uma multdião de

O ENCONTRO

De Albert Jean

cadaveres: patos, gallinhas, perdizes.

Ao entardecer do segundo dia, o sr. des Ponchettes e sua protegida chegaram a uma reglão de terra ocre e céu azul, reflectindo em um mar soberbo.

Emquanto a senhorita Davril introduzia o carro na garage do hotei, o sr. des l'onchettes, prudente e precavido, poz-se a ler os fornaes onde se publicava a tista completa dos veranistas, com indicação do hotel em que se hospedavam

— Nenhum amigo! Nenhum conhecido! — suspirou o protector de Lelita, quando terminon de ler as listas. Que sorte!

Lelita Davril, porém, era uma dessas pequenas que apenas conhecem os duettos de trez vaxes. Não era de estranhar, pois, que, na dia seguinte e: "a ena chegada, o senhor des Ponchettes recebesse a penosa surpresa de descobrir Lolita tagarelando amigavelmente no "hall" do hotel, com um deconhecido elegantissimo.

A joven fez as apresentações com a maxima naturalidade:

— O 3r. Roberto Lateix... O senhor Conrado des Ponchettes...

E depois:

—O sr. Lateix teve a amabilidade de offerecer-se para me ensinar a nadar. Amanhã, ás 5 horas, me dará a primeira lição...

 Oh! Eu tambem poderia eusinar-te a nadar. Lolita! — replicau o sr. des Ponchettes.

Lolito dirigiu um indicador ameaçador para o abdamen do sr. des Penchettes:

- Mas se tu não nadas!
- Como não pado?
- -- Não, homem!... Filuctúas!
- (sr. Conrado des Ponchettes

troutland na pag, segubile)





dr

45

sentiu que uma rajada de indiguação lhe queimava as faces. Mas nada respondeu. Quando Lolita se retirou para os seus aposentos, o protector sahiu á ruo, entrou na

malhor loja de artigos para homens e adquiriu vistoso o polychromo traje de banho.

Ah, veriam se Conrado des Ponchettes sabia nadar ou não!

O sr. Lateix não poude reprimir um movimento de contrariedade quando o sr. des Ponchettes appareceu na praia vestindo o seu traje de banho, á hora indicada para a primeira ligão.

- Francamente... - perguntoulhe Lolita - vaca cahir na agua?

-E por que não?

→ Esqueces-te de tou rheumatismo?

O sr. Conrado des Ponchettes não se dignou responder-lhe. Roçou a agua gelada com o pé e maldisse intimamente Lolita até a ultima geração.

A contrariedade do sr. Lateix consolava-o Era evidente que o rapaz não previra a attitude de des Ponchettes. Com effeito, foi com voz sécca aspera, que deu as primeiras lições á discipula:

— Levante a cabeça... Não tenha medo!... Junte as mãos! Estenda os braços... Não! Com as palmas para fóra... Muito bem... Agora as pernas... Não tenha medo! Não von largal-a, não!

O sr. Conrado des Ponchettes já não sentia frio, tanta era a satisfação que experimentava naquella aprendizagem nautica.

OENCONTRO

(Conclúsão)

E å noite Lolita lhe perguntou, furiosa;

- Escuts cá: pensas tomar banho todos og dias?

—Sempre que tu tomares, minha querida — respondeu.

Lolita e o sr. Lateix tiveram de resignar-se a acceltar a presença daquella testemunha.

Decorreram algumas semanus. Começava a esfriar. Os veranistas partiam para a capital.

As lições de natação, porém, não se interrompium. Uma tardo, Lolita protestou:

— Conrado... Vaes tomar banho com este frio?

Dizia-o seu corpo, que tiritava seb o traie.

--- Apanharas uma pneumonia!

 Que esperança! — sorrin des Ponchettes.

E atirou-se à agua.

Roberto Lateix, atraz de des Ponchettes, procurava communicar-se com Lolita, mediante apenas o mo-



vimento dos labios, sem emittir som algum:

— Quando nós nos poderemos ver a sós?...

Lolita dispunha-se a responsar, também mimicamente, quando da Ponchettes voltou a cabeça. E Lolita ficou com a bôcca aberta, como quem offerece a dentadura para que lhe extrajam um dente.

A' noite, des Ponchettes teve da confessar:

— Tinhas Ŋazão, Lolita. Creis que o banho não me fez bem.

- Viste, viste?...

— Bem. Não me censures agon. Sé bóa e dâ-me umas pincelada de ido na_s costas.

Lollta obedeceu. Deitado no ielto, as costas para cima, Conrado des Ponchettes recebeu as beneficas pinceladas de iodo.

No dia seguinte, um aol tepido inundava a praia. O sr. des Porchettes, rejuvenescido pelo sol e pelo iodo, mostrou-se capaz da: peorea ingratidões, pois annunciou:

— Lolita: vou tomar banho com vocês.

 \longrightarrow Como quizeres.

Des Ponchettes entrou na agua. Quando Roberto Leteix, com infinitas precauções, repetiu a silenciosa pergunta da vespera: "quando nos poderemos ver a sós?" — Lolita indicou-lhe com um olhar, as costas de des Ponchettes.

E o joven Roberto Lateix leu attas simples palavras, escriptas com iodo na polle de des Ponchetes deixada a descoberto pelo grande decote do traje de banho:

"Amanhā, ás 11".



John Baptista.

ERT. dla, minha esposa regressou da cidade repleta de pacotes e novas idéas. Minha barata-metade resolvèra adoptar a crença de Allan Kardec. Lida em manuaes de sonhos, romances de lunaticos e historias de assombração, almejava, agora, estreitar relações com os espíritos que povéam o além. Entre as diversas chemadas, pelo telephone sem fios, desejava, minha esposa, fazer apparerer sua mão, que ha dois annos dorme um somno tranquillo, entre as flôres do bello jardim de São

Num largo gesto de generosidade, mandel collocar sobre a cóva um magnifico tumulo da marmore, com dizeres allusivos á pseudobondade da velha. E' costume elogiar os mortos e é sempre bom garantir-se de surprezas, collocando algo pesado sobre a sepultura. O caso de Olivier Bécalile, narrado por Emile Zola, perdura sempre em minha memorta. Daus me lívre de semelhante coisa!

Irritado pelos novos caprichos de Rosa (é este o nome da filha de minha fallecida sogra), dirigi algumas palavras desrespeitosas, á memoria da morta.

A Rosa começou a choramingar,

-- Tem paciencia, filha -- expliquet. Se falel mal, foi da minha e não da tua sogra.

A' noite, tive que me sentar junto a uma mesinha aleijada; faltava-lhe uma perna, mas, sem duvida, custára o mesmo preço de um movel perfeito. Mas quem entende lá as mulheres!

Depois de abrir a janella e apagadus as luzes, sentou-se a Rosa defronte de mim. Senti, no escuro, as suas mãos segurar-me fortenimite os pulsos. "Será de medo" — pensei; mas logo vi que estava en mado. Assim era preciso para o successo da sessão.

Senti-me mal disposto. Não via completamente nada. O sliencio em perfeito. Nisto ouviu-se um r. ado muito comprido, vindo do telendo. Logo após, um outro miado cortou o silencio da noite. Instantes depois, os dois miados sibiaram em commum, no telhado

Espiritismo...



do vizinho. Estavamos em plena primavera...

O relogio da torre bateu doze badaladas. Senti arrepios.

Um suor frio começou a banhar a minha fronte. Nisto, minha mulher, que até então se conservára silenciosa, dirigiu-se, com voz energica, a alguem que eu não via:

— Quem és, é espirito?

Então divisol, junto á janella, am vulto de fórmas incertas.

Confesse que senti medo. Pedi a Deus que fizesse desapparecer essa lúgubre visão, que eu, em troca, faria um donativo de dois contos de réis ás instituições religiosas, e prometti nunca mais ir



O Estadite preferido pelas mulheres chics.

A belleza e o brilho que o famoso Esmalte Satan imprime ás unhas, são incomparaveis.

Não mancha — Secca Instantaneamente — Resiste á lavagem mesmo com agua quente.

E' empregado e recommendado pelas manicuras dos principaes institutos de Belleza de Nova York, Paris, Buenos Aires, Rio e São Paulo.

Fabricado em 4 tons: natural, rosa, rosa forte e côr de cerejas (ultra moderno).

Concessionarios: M. Fittipaidi — Caixa Postal, 2453 — São Paulo. ver a Loia, nem voltar tarde para casa. Parece que a troca não era lá muito vantajosa para Deus, pois o espectro continuava junto á janella.

— Por quem és, pára! — exclamou minha esposa, reparando que a apparição se movia.

Pareceu-me que a figura mal distincta levantou resignadamente as mãos.

— O' espirito desencarnado, revela-nos o mysterio da vida do além! Fala desassombradamente! Estás em presença de amigos! Em nome de todas as santidades celestes, fala!

A voz de minha mulher augmentava de volume e de vibração. Porém, a imagem continuava ailenciosa.

A Rosa pronunciou uma prece e novamente Interpellou o espirito:

— Quem eras, como te chamavas, a que sexo pertencias? Qual era a tua profissão?

A curiosidade feminina de minha mulher não foi satisfeita. O espirito não estava para contar as espertezas da sua existencia anterior.

O silencio continuava.

— Rosa, — não me faças cocegas, — murmurei, ao sentir uma mão percorrer demoradamento o meu corpo.

Em resposta, minha mulher soltou um grito apavorante:

— O meu collar! As minhas joins! Roubaram-n'as!

Accendi as luzes. O quarto estava vazio. Minha mulher soluçava hyste, carcente, debruçada sebre a mess.

Então, apalpando-me, dei por falta da carteira.

Olhei a ma. Tudo estava calmo, silencioso, e o lampeão derramava sua luz opreca no angulo da esquina. Be a defronte de nossa casa, dormitava pacatamente o guarda-no... rno.

Voltei prestar soccorro a minha multier.

Sobre a mesa de trez perpas havia um bilhete escripto a lapis: "Meus agradecimentos a Allan Kardec."

O espirito era um ladrão... espirituoso.

PERNANDO LEVISKY



me abraçar, de me beijar, de me olhar com olhos de peixe morto, de me sorrir constantemente acariciando-me os cabellos, sem ver que estraga as minhas lindas ordulações permanentes; está sempre ao meu lado; se, por acaso, falla, é para me assegurar que me quer muito bem; se recomeça a sorrir, não é que esteja lendo algum jornal humoristico, mas unicamente para me exprimir, de modo suave os seus transbordantes sentimentos de amor. E' insupportavel!... Se sahe de oues por alguns momentos, telephone me logo para dizer que me ama: se fica ausente mais de uma hora passa-me um telegramma da cidade e chega carregado de flores!... Se vamos ao cinema, guarda a minhas mãos entre as delle duragte todo o tempo do espectaculo! A semana passada tive dor de

 MEU marido me ama demais! - respondeu com raiva uma moça casada, em Manáos, á pergunta do juiz deante do requerimento de desquite fetto pela esposa que accusa o consorte de excesso de amór.

Parece uma fabula, mas é caso varidico, e o Tribunal do longinquo Estado do Norte considera gravissimo esse novo caso de enfado canjugal, achando-se em sério embaraço para lavrar sentença com absoluta equidade.

O accusado, exercendo embora a profissão de antiquario, não attingiu ainda os cincoenta annos de idade, mas casou certamente com ums rapariga demasiadamente joven para elle.

— Senhor juiz --- declara a queixosa no ange do desespero: --"Sabe o senhor o que significa um minuto de paz?" Pois bem: desde que me casei, nunca mais pude sabre o que seja um minuto de paz. Durante o dia inteiro, e depois tambem, ease homem, autorizado pela lei, não cessa de



dentes: estava com a cara amur rada e não podia fallar. Pols, det de a hora do café com lejte, até o momento de irmos para a cara, meu marido só fazia repetir-me, em todos os tons, e até com o alphabeto dos surdos-mudos: "L's toda a minha vida!... Adoro-t ."

- Mas é horrivle! - diz. c. 12 ironia, o juiz.

--- Aluda não acabei --- continua a moça: - ante-hontem . .

-Perdao! - interrompe, timidamente, o marido, que tem s vista esquerda coberta por vist panno de séda preta. - Quistra

Ita

poder dizer uma palayra a minha mulber.

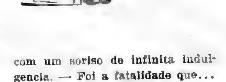
- Pøde dizer!
- E's o meu thesouro!



--- Basta: vamos chegar ao facto - interrompe o magistrado.

 Aqui está. Ante-hontem, meu marido voltava de uma conterencia de negocios. Com a mão esquerda, elle offerecia-me um pacotinho de balas e um ramo de flores, emquanto, com o braco direlto, procurava apertar-me de encontro ao pelto. Eu fluusi cega de Irritação, Era demais! Durante a conferencias de engucios, me havia telephonado trez vezes! Estavamos em baixo, un loja... Agarrei no primetro objecto pesado -não sei mais se foi um candelabro de bronze, ou a primeira edição das tragedias de Racino e joguei-o para cima delle, ferindo-o.

Fol sem querêr... foi sem querer... - precisou o marido,



- Silencio, - retrucou o juiz. deixe continuar a sua senhora.

— Sr. doutor: na casa de saúde para onde o transportamos immediatamente, meu marido foi declarado susceptivel de poder sarar em vinte dias. Em vinte dias comprehende?

- Então?

— Então... eu não quero julgar os medicos hodiernos, mas o facto é que, no fim de trez dias, meu marido voltava para cast, com um panninho sobre a vista, um pedeço de sêda preta numa dan mans e um estojo com um anel de brilhante na outramão, exclamando: 'dev bem, vamos fazer as pazes'. 'Não sei como me pude contact respondi-the com mão modo, fiquei furiosa, pulei em cima 'elle para lhe arrancar os olhos... = aqui estamos!

O tribunal condemna a senhora irascivel a nez mil rels de multa.

— Não que to! — gr!ta o marido, alargando. Tanerosamente, os braços e fa cudo em direcção da esposa o mais tocante sorriso; --- em vez de me pagares dez mil reis, dá-me dez beijos!

A mulher teve uma syncope e foi levada com urgencia para a enfermaria do palacio de Justiça, onde permanece — incommunicavel...

--- Faço-lhe notar que não é nem o momento nem o lugar...

— Peço perdão, mas a minha mulher é o meu unico bem, a minha unica razão de viver, o fito unico do . . .



- Basta! Basta!: O senhor contimuará em casa.

- A mulher dá um salto:
- Em casa?! Nem por sombra! Jo o supportei demais!





BAZAR DE AMOR

A melhor maneira de definir o amor é amar...

Em toda a historia de amor terá que haver, dolorosa e forçosamente, um que ama muito e é amado pouco e outro que ama pouco e é amado muito...

A constancia, a indulencia e a ternura, são as virtudes theologaes do ambr...

O essencial, o que importa aos olhos do amór, não é ser amado, é amar...

O amór runca haverá de ser attracção de conpos. Será sempre intimidade de elmas...

O amór vé sempre com bons olhos aquillo que deveria ver com máus, e nieso está a razão por que se diz que o amór é cego...

Amar pouco é quasi odiar ...

Trazer para o amór de cada dia uma bóa porção de ternura, de confiança, de indulgencia, de optimismo, de fé, de pledade, de imaginação sadia e de esperança, eis o que é amar com intelliencia e com comprehensão justa das leis do amór...

Ha um meio simples, commodo e infallivel, para não se soffrer em amôr. E' não smar...

Os améres que imaginamos nos pertencem, e nós pertencemos aos améres que desejamos...

E' quasi impossivel colher-se as rosas do amôr, que são as illusões, sem ferir-se nos seus espinhos, que são os desenganos...

A eloquencia do amor está toda no olhar, e a bocca não dis senão aquillo que os olhos já disseram... O melhor conselheiro do amôr é o proprio amôr...

Não existem amòres impossivels. O que existem são amantes que desojam impossiveis do amor...

Os amores se desilludem facilmente pelo unico motivo de que tambem facilmente se illudem...

Não basta dizer — eu amo. Fazse mistér provál-o...

Será inutil e doloroso andar o amôr rondando em torno do corpo de quem não poderá obter a alma...

PASTA DENTIFRICA

PASTA DENTIFRICA

EIMPA

REFRESCA

RURIELCA

ELIXIR DAS DAMAS

O REMEDIO das

SENHORAS

Ninguem se cansará de amar de mais que o amôr só cansa quando se ama de menos...

4 4 5

A geonomia de amór que se fizer nunca gerá a base da prosperidade amorosa...

O verdadeiro amór é a inquistação de dois...

As illusões no amôr são tal e qual as folhas nas arvores. Eafeltam o amôr e dão sombra acoihedora e misericordiosa para or que amam...

Sente-se a dôr de perder um amôr não pelo bem que esse amôr haja nos causado, mas pelo bem que nos poderia causar ainda...

Os hossos passados amóres e os passados amóres das creaturas a quem amamos deverão fazer-nos orgulhosos e satisfeitos sempre do nosso amór presente, e nunca servir-nos de motivos para aborrecimentos, para maguas e para inquietações...

Os orvidos são maiores fontes de recordações para o ambr do que os olhos...

O amor que ouve a voz da razão perde a razão de ser...

Porque a declaração de amor! Se o alguem a que se ama não sente palpitar em nos, ardento e viva, a chamma do amér que se lhe devota, inutil será declarar he esse amor. E se o sente e procura avivar essa chamma será superflua e contraproducente a declaração...

O ralice de amargura do ambit por mais que se encha nunca trassborda...

O fim de um amor será doloriso apenas quando os amantes o finaginarem assim, ou quando acade rem o amor com vontade de recomecál-o...

MAURO DE ANDRAGE

sountous livros

Americo Palha — A ILLUSÃO BRA-SILEIRA — Adersen, edts. — Rio — 44

autor deste livro é um jornalista combativo; a sua penna caracteriza-se pela impetuosidade, pelo brilho que empresta ao commentario dos factos mais símples. Tendo tomado parte activa nas ultimas campanhas que culminaram com o advento da Revo-

VIENT DE PARAITRE

JEAN
DES VALLIERES
Hous le drapeau de la
Légion Etrangere

LES HOMMES SANS NOM ROMAN

La vérité sur la Légion etrangere et sur ses chefs.

1 volume sur beau papier 15 frs.

Albin Michel, Editour

lução de 30, era natura! que viésse agora reunir em volume muitos dos artigos esparsos nas columnas dos jornaes, para uma vida mais longa. Assim nasceu A illusão brasileira, livro destina-do a um successo absoluto, fructo de uma intelligencia sadia. O espirito de brasilidade de Americo Palha, em continua vibração, anima a leitura destas paginas escriptas com o pensamento voltado para a Patria que é nossa, e que nós queremos engrandecer, embora com o sacrificio da vida. Si por vezes o autor se excede na de-

fesa de certas figuras do scenario brasileiro, apresentando-se demasiadamente generoso na apreciação; si por vezes divergimos de alguns conceitos emittidos, nem por isso lhe negamos sinceridade, traço predominante do seu temperamento. O livro, que traz um prefacio de Macedo Soares e uma apreciação do Lindolfo Collor, encerra um punhado de verdades, que muita gente sente mas não tem coragem de proclamar através da penna...

J. L. Campos — COMO SE APRENDE INGLES — Comp. Editora Nacional — São Paulo — 8\$

RATA-SE de um livro bem feito, sob varios aspectos.

O autor é um conhecedor profundo da lingua ingleza, professor de reputação firmada.

O methodo adoptado para a confecção do trabalho é claro, racional, preciso, facilitando ao estudante o conhecimento pratico da lingua falada por cerca de 259 milhões de pessõas.

Victor Pauchet — SEDE OPTIMISTAS — Civilização Brasileira S. A. — Rio — 45

autor é bastante conhecido, tendo publicado uma série de obras divulgadas em varias linguas, e optimismo, o bom humor e a alegria de viver devem constituir nosso estado de alma permanente. Assim pensando, o autor ensina aquillo que devemos adoptar como regra de bem viver, conseguindo impressionar pela elegancia moral das suas idéas.

Um ilvro útil, cuja traducção foi confiada a Godofredo Rangel,

> L. Tolstol — O DIABO BRANCO — Civilização Brasileira S. A.—Rio — 3\$

reedição desta novella de Tolstoi despertará, certamente, interesse da parte dos leitores. Trata-se de uma obra de cunho realista, que a critica applaudiu fartamente, collocando-a entre as melhores do genial escriptor.

Panlo Gustavo — POR AMOR AO MEU AMOR — Civilização Brasileira S. A. — Rio — 6\$

P AULO GUSTAVO não podia desejar maior triumpho para este livro de versos, que alcança a 3.º edição no curto espaço de um anno. Poucos poetaspoderão orgulhar-se de tão grande exito literario, num paiz onde não existe o habito da leitura. Conlirma-se, pois, o nosso primitivo juizo.

A sua alma lyrica, dolorosamente triste, expandese em voos de inspiração facil, cantando o amor. Impregnando a nossa alma de uma doçura sem par, o que nos permitte percorrer o livro, da primeira áultima pagina, com um serriso bom á flor dos labios.

A sua sensibilidade é communicativa, avassaladora.

E' este lindo poema de ternura, que a critica recebeu festivamente e o publico consagrou, que novamente pode ser lido palos admiradores do poeta victorioso de Divina Amanasa.

Eduardo Carlos Pereira — GRAMA-TICA EXPOSITIVA — Comp. Editora Nacional — Sia- Paulo — 48

LAREZA e precisão nas definições, coordenaçãologica dos factor grammaticaes, dosagem conveniente, exercícios praticos no lado do desenvolvimento moral, foi, em syntante, o que teve em mira o autor, ao escrever a sobra sobejamente conhecida e consagrada pelos e indiosos da nossa lingua.

Este volume, curso elementar, destinado ao primeiro anno gymnasial, apparece adaptado á orthographia official pelo illustre academico e professor acatado, o sr. Laudelino Freire, dispensando assimmaiores referencias.

Mantthy

UMA AGUIA

S poucos conhecimentos geraes de Alfredo,
não foram, a bem dizer,
o resultado dos estudos,
aliás muito rudimentares, que havia feito, mas,
sim, a consequencia natural do cuidado, adquirido desde culança, em
pedir logo explicação de
tudo quanto ignorava.
Era mister, para isto,

das,) quanto na descripção do mechanismo de um automovel, ou das alturas regeladas de algum problema philosophico. Bastava-lhe citar os nomes de Leiznitz Kaut ou Spinosa, numa qualquer discussão moral, para que no mesmo instante todos os seus contendores se retiras-



não temer criticas nem censuras e taubem possuir abundantemente, como elle, uma das matores faculdades da intelligencia: a memoria. E. ebora elle mesmo confessasse que innumeras vezes não podia assimilar logo as explicações que lhe davam (por mera condescendencia), Alfredo dava a impressão de pessõa culta.

Havia armazenado um certo numero de termos escolhidos, que jogava na conversa, tapando a bocca aos menos astutos, incapazes de ter confiança como elle, nos seus proprios meios para brilhar, e que renunciavam logo ao anseio de offuacar um amigo, por carto tão ignorante quanto elles proprios.

Isto era assim, tanto no dominio da sciencia, (simplesmente porque conhecia o systema das onsem; aquelles mesmos que teriam um cabedal de cultura capaz de não deixal-a se confessarem batidos. A sua grande arma era o medo brusco com que cortava as controversias, suspirando:

→ Afinal de contas, é possivel que eu esteja enganado! São coisas passadas ha tanto tempo....

Mas a sua verbosidade fluente era tal que quasi todos, sem reserva, o consideravam rapaz culto, de grande intelligencia: "Alfredo é um sabe tudo. E' um homem superior!" Quando, na realidade, seria incapaz de repôr o fio de chumbo numa valvula electrica queimada, ou exercer alguma perspicacia no campo das am!zades e mesmo do amor simples e puro. No fundo, era um ingenuo que permanecèra infantil até a idade madura. Os amigos intimos só lhe ha-

viam conhecido duas amantes, bastante banaes, emquanto elle se esforcava para fazer crer a sua existencia chela de aventuras romanticas. Com essa fama, não havia mulher on homem que não lhe fosse fazer confidencias e pedir conselhos. Vivia elle atormentando-se dos termentos alheios, amparando uns. conselando outros, numa continua azafa**ma senti**mental, que o fazla crescer aos seus propries

As creaturas afflictas chegavam em romaria ao seu quarto de hotel. Elle julgava-se tudispensavel. Ouvia religiosamente as confisades, dava a sentença, fixava outros encontros na rua, nos cinemas, para saber do resultado de seus curativos psychicos e recomeçava sua tarefa, que lhe enchia a vida como se fora um apostolado sublime.

— A vecê, tudo se póde dizer, tudo se póde centar. Vecê comprehende tudo. — Glosavam os amigos.

Na realidade, não comprehendia nada e era de todos o mais fraco e o mais accessivel a qualquer cylada da sorte.

Foi numa dessas expansões de inconsciente ignorancia da psyche humana, que Alfredo ira. you conhecimento can; Ada, Ada não era uma da qualquer rapariga insignificante. Era proies sora de philocophia na Academia de Sciencias e Artes. Escriptora hellhante, collaboradora de! diversos jornaes e revistas, fundadora mesmo de um jornal illustrado com tendencias politicas, emfim uma mulher de pese. embora não tivesse re nunciado aos encantos de amor a que a destinava um physico muito attrahente e apaixonado.

Já era a decima verque rompia um notvado. No fim de algumas semanas via-se sempre obrigada a reconhecer que não poderia ser felizem aquelle homem. Nem sempre era um nuito não; mas emfim não poderia comprehender, nem partilhar dos vôos intellectuaes a que a chamava a sua natureza independente, cuita, ávida do saber e do pregresso.

-- Estou vendo que não poderemos nos comprehender nunca; para que nos estragar a vida? Vamos acabar com isto emquanto é tempo?

E rompia. Assim the acontecia dez vezes seguidas até que um dia se apaixonou loucamenta por um collega, que tambem era professor de escola, numa pequenha ri-



De Itala Gomes V. de Carvalho

dane do interior: Dessa vez as armas de cupido foram de tal modo afiadas, que, sem querer ouvir os conselhos da mais simples razão, deixou tudo — fornaes, livros, compromissos, cursos de philosophia, as conferencias — e seguiu com o elelto do seu coração até o local onde este exercia

i sua magra profissão de ubalterno escolar. Mas a felicidade não póde subsistir muito tempo, nem mesmo nos sitios onde a natureza mais opulenta, e ainda inquita, nos dá a sensação de estarmos longe dos requisies da maldade humans!

A presença de Ada, na modesta e risonha cidade do interior, causou verdadeiro escandalo. O ineliz professor de escola. convocado pelas autoridades locaes, teve que esopiber entre a moça e a sua altuação, de que seria immediatamente destitu do caso insistisse em manter a ligação escandaless que offendia o recato da população local. Ado recebeu naquella. mesme tarde uma carta desolada do XIo noivo. supplicando-lhe que partisse, o que em nada alterario os mutuos seus sentimentos de amor, etc., etc...

O rapaz, tedavia, agia mal, dando provas da mais absoluta ignorancia da psychologia feminina. Ada, profundamente offendida, nos melindres de aeu amor proprio, furiosa, infeliz, por ter sido ella a despedida, mandou um telegramma afflicto ao nosso Alfredo. ao homem designado pelos oraculos a ser o eterno apaziguador das contendas amorosas dos seus contemporaneos.

Conhecia vagamente d. Ada: ufano de lhe merecer tamanha prova de confiança, partiu immediatamente para C..., com o primeiro trem...

Ada estava na estação, á espera delle. Jogoulhe os braços no pescoço gritando, merguihada em lagrimas:

—Ah, men amigo, somente vocé poderá salvar-me da humilhação em que estou, accusada de ser a conculha de um mestre escola! Que diriram meus discipulos de philosophia? Alfredo não quizéra perder a reputação do seu prostigio dizendo-lhe logo que não

saberia como fazer para salvál-a... Mas lhe pediu algumas indicações precisas como base de orientação para saber o que poderia fazer por elia.

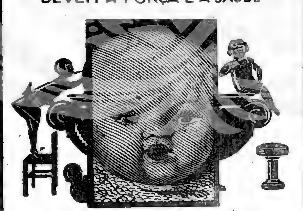
--- Oh! Quasi nada!
() senhor vae passar por men amante.

O pobre Alfredo, na sua profunda ingenuidade, não sabia que não 88 deve nunca representar certas comedias, perigosas, e consentiu.





A FARINHA ALIMENTICIA INCOMPARAVEL A QUAL MILHÕES DE CRIANÇAS DEVEM A FORÇA E A SAUDE



FACILITA A DENTIÇÃO
FORTIFICA OS OSSOS
CONVEM A OS ANEMIADOS,
VELHOS, CONVALESCENTES.
PHARMACIAS E CASAS DE ALIMENTAÇÃO - PARIS



Durane oito dias viveram os dois ao m**esmo** quarto, onde tinham duas camas separadas; atrapalhados um e outro, tratrando-se ostensivamente por tu, quando havia terceiros, e praticando toda sorte de pantomimas de undo e recato quandovam a sós no quarto Fragavam a luz, e escandiam o biombo entre as camas para se despir, omo fazem as meninas no collegio... O nono die era um domingo; tina, u sahido a passelo. o ex-noivo e Ada, porque p w esença do Alfredo já 1... a feito nascer um

Cour. ou pap. seguints)



Approvado pelo D.N.S.P. sob -. 3:5 o 3:7 em 30-7-1887.

Dr. Francisco Guimarães

CIRURGIÃO

Trav. Oavidor, 36 - Phone: 3-5289

mundo de commentarios maloreados e ella desejava mostrar a sua independencia de caracter. O
que se passou entre elles
ninguem soube. Mas naquella mesma noite Ada
declaron a Alfredo que
estava tudo neabado acabadissimo, entre ella e o
professor de escola e sua
eloquencia foi tão persuasiva que acabou derrubando o biombo, que

U M A A G U I A

não poderia mais permanecer entre as duas camas aconchegadas.

Voltaram então para a capital do Estado, emquanto o professor de escola obtinha uma licença extraordinaria para ir á Europa estudar o som dos sinos das escolas publica e para se curar de uma tão insupportavel despção de amor. Emquanto isso, o nosso Alfredo tem Ada entre os braçes, provavelmente até o fim dos seus dias.

percebendo afinal, qui homem sabio, intelligate e perspicaz, até o mo mento em que é formareconhecer que não a passa de um cretino es mo todos os outros.

Para se justificar, ell costuma dizer que, se qui habilissimo na arte de tomar uma mulher, ne teve ainda tempo de el tudar a melhor manela de se desfazer della...

GÊNIO

A gente de hoje tem a presumpção de julgar os maus
habitos contemporaneos, comparando-es sempre com os hous costumes dos tempos passados. Os
homens de certa categoria eram
mals austores no indumento: não
usavam, por exemplo, ternos brancos! Tinham as mulheres procedimento mais circumspecto: não tomavam, verbi gratia, banhos de
mar pa presença dos tolos mirones!

Que ingenuidade!

Antanho, os maridos eram mais discretos, dizem.

Ninguem, no emtanto, se lembra de dizer antigamente que as mulhores eram mais condescendentes: não raro era individuos casarem, levando filho natural para as esposas criarem; e satisfeitas, estas o criavam.

Ninguem quer tambem lembrar que muitas homens sustentavam duas familias com os filhos legitimos e legitimados, não dando isso logar a desquites.

O ceronel da briosa, Ferreiro Farro Ferraz, era tido como bastante austero. Todos lhe elogiavam as qualidades moraes; mas o coronel Ferreiro Ferro Ferraz era dos taos: tinha duas familias.

Com a esposa e filhos legitimos morava na cidade; com a outra mulher e filhos legitimados morava na fazenda Bella Victoria.

Tinha a mania de dar aos filhos legitimos o mesmo nome dos legitimados: assim, si o primogenito da esposa se chamava José Pedro; o primogenito da outra companheira tinha de se chamar igualmente José Pedro.

Si alguem pretendia intrigál-o

com a casta esposa, retrucava

— O que othos não vêum, coraglo não sente. $^{-}$





CASA ALEXANDRE OUVIDOR, 148 — RIO

De Hormino Lyra

Tivéra o coronel Ferreira Fen Ferraz necesaldade de viajur a o Rio. E do Rio escrevéra du cartas: uma para a mulher delle outra para a amante apaixonad descrevendo a viagum, falant acerca das saudades de cada qua Acontece, porém, per o coroné collocado o escripto da mulha na sobrecarta da amante e o deta na daquella.

A amante recebéra a carta desposa do coronel e não se a fligira com o ergano, perceboro logo-logo o que devêra ter acortecido. A esposa recebêra a cara daquella, ficara inquieta e los mostrál-a a certa amiga.

Esta não pudéra occultar a si indignação:

— Agora, já não pódes dízer: que olhos não véem, coração m sente":

E, embora magoada, justifio ya-se a esposa;

—O meu consolo é que, geja con for, sou eu a unica mulher legui ma delle.

Porém, com uma pontinha é perfidia, insistira a confidente:

— Assim. chegarăs a poss: ir felicidade dos eleitos e irâs direit para o céu!

Mais calma, retrucăra a m lher do coronel Ferreiro Ferre Fe raz:

--- Com o favor de Deus pritendo.

E la rematando irreve est mente a amiga:

Bemaventuradas... Me la terrempêra a irreverencia pur proseguir noutro tom. Toda mi lher bonita como vecê, vir uos como você, precisa ter um p aque nho de orgulho de si proprio.

E a outra rematăra de vea.

— Fui sempre assim. E' ← m^t genio.



No Japão enterram-se os mortos com a cabeça para a direcção porte. Por esse motivo, ninguem se deita para dormir com a cabeça virada para esse lado.

r'as alcovas de muitas casas particulares, e na maioria dos hotels das grandes cidades, ha, no tecto, um diagramma que marca os quatre pontos cardeaes, atim de que, rendo-os, os hospedes possam veriscar a posição do leito, e durman tranquillos.

Segundo uma estatistica publicada na Austria, as mulheres criminosas são em menor numero que os homens delinquentes. Assim, na França, a proporção é de uma mulher para cada cinco criminosos. Nos Estados Unidos, uma para cada doze. Na Italia e na Hespanha a porporção ainda é menor; mas, em compensação, na Inglaterra, o numero de criminosos é o mesmo para os dois sexos.

Nas ruinas de Pompeia encontraram-se dados lastrados com chumbo, o que indica que n "trapaça", no jogo, tem uma origeni remotissima.

No deserto de Colorado cahem grandes chuvas, durante as quaes nem uma só gotta de agua chega as sólo.

Vè-se cahir a chuva, das nuvens, de uma grande altura, mas, autes de chegar á terra, à agua en ontra camadas de ar tão séccas, que é completamente absorvia,

lguns casos historicos notaveis monstram que o encanto femimo não requer juventude.

huando Henrique II se apaixono por Diana de Poitiers, tinha trinta e seis annos. O rei acaba-a de completar dezoito, e nuncipolita de amál-a, apesar de terella o dobro da sua idade.

Madame de Recamier nicançou sua maior formosura entre a idade de trinta e cinco e quarenta annos. Nas moedas inglezas, o busto do soberano dave olhar, alternativamente, para a direita e para a esquerda, aegundo os differentes refuados.

O busto da rainha Victoria estava virado para a esquerda, o de Eduardo VII para a direita, e o de Jorge V. presentemente, olha para a esquerda.



Nosso livro de "Receitas" contém um grupo de receitas para o bebé, mingaus, pudins, sopas e doces.

Experimente as receitas, e ajude seu bebé a crescer forte e cheio de saúde.

PECA-NOS UM EXEMPLAR GRATIS

MAIZENA DURYEA

Tor East	REFINAÇÕES DI MILHO, BRAZ Calso Posto, 2972 — São Posto	IL S/A
	Remeta-ma GRATIS see litera 609	50
THE PARTY OF	Nome	
- DE-1	Res	
GRATIS	Cidade	
	Equado	
APPLY A STREET AND	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	

Ar lo

p-0

ret

фü

dia merria. Na penumbra da sala da redacção preparava-me para seguir rumo de casa, depois de passar pela trepidação das ruas e avenidas.

Como sempre, pretendia fazer a viagem alheio a tudo, indifferente aos acontecimentos que se desenrolam nas grandes arterias.

Estava cançado da labuta dia-

Prestes a deixar a sala da redacção, ouvi o telephone tilintar, Machinalmente, attendi-o.

Era uma voz feminina, que indagava, do outro extremo do fio, sobre uma noticia divulada na vespera.

Desejava saber quem a escrevera. Fiz-lhe ver a impossibilidade de ser util, mesmo antes de indagar qual era a noticia. A praxe não permittia, e si alguma reclamação houveste o director do jornal é que responderia

A negativa formal fez com que a interlocutura esclarecesse o assumpto. Não cuidava de fazer qualquer reclamação, mas sim identificar pessõas com idéas semelhantes as suas.

Contou-me, então, de que se tratava. Era uma noiteia de policia em que apparecia uma pobre mulher, Perpetua, victima da miseria, e que se eucontrava na mais triste situação. O jornal, ou melhor o jornalista, indifferente á propria miseria, appellava romanticamente para que fosse diminuida a alheia.

Esse facto, parrado com um pouco de poesia pelo reporter, coincidia em idéas com um conto escripto ha algum tempo pela minha interlocutora.

Esclareci que, ainda assim, não era possivel attendêl-a.

Ella não se molestou; indagou do meu nome, e continuamos a falar sobre outros factos.

A palestra era agradavel. Esqueci-me de que la sahir e fiquei a conversar, sem desejo de interromper a ligação.

A voz daquella mulher, do outro lado do fio, attrahia-me. O cansaço parece que desapparecera. O aborrecimento resultante das contraridades pão mais existia.

Fiquei a palestrar. A falar sobre poesia, sobre literatura. Enveredámos pelo umor e nos perdemos em seus meandros.

Pelo phone cada vez mais eu sentia que aquella voz agradavel penetrava no meu intimo, mudando por completo o estado de espirito em que me encontrava.

AMORPELO

A sua palestra franca, variada e agradavel, não permittia a monotonia.

Cada vez mais a aproximação entre nos se tornava maior.

Sentia que era attrahido como se ha muito a tivesse como amiga.

Quando a palestra terminou, já não se gentia mais o calor do sol nom o borborinho das ruas. Era noite.

O tempo, como tudo que ó bom, escoára-se rapidamente.

Mais de uma hora através de um fio conversava com uma pessoa que uão conhecia.

Seria joven ou quarentona romantica, a minha interlocutora?

Era a duvida que ficave no meu espírito e que havia de permanecer per multo tempo.

Sabia o sen nome. Nice tambem sabia o meu. Eu me entregára a sua discreção.

Ella sabia o men telephone e só falaria commigo quando quizesse

O ESTOMAGO E O MEDICO

Todos os males do estomago que não sejam passageiros necessitam a intervenção do Medico. O Doctor lhe dirá o que é, o passará a respective receita. Um grande numero de Medicos receltam a Magneria Bisurada que em poucos min. c. allivia os males do estomago essasados pelo excesso de acidez au pela assimilação defectiva dos 🚟 mentos, ou mesmo pelo excesso da all nentação. Nenhum dos mais habituaes do estomago .ccasionados pelas causas acima, taes como as eructações, ardores, flat...ncias, vontade de vomitar, o semnoloncia depois das refeições, resistem à meia colherade de café de Magnesia Bisurada tomada em um pouco d'agna. A' venda em todas as pharmacias.

satisfazer ao seu capricho de avi gmentar a minha lluvido

Não sei se agi como um imbecit O certo é que, não a conhecendo começára logo a conflar nella.

No dia immediato, a mesma hora, a mesma voz falou. Palestrimos longamente outra vez. Ahi, pi com a intimidade que se estabe lece entre os que se conhecem muito, mas de longe.

Si a primeira palestra foi agra po davel, a segunda não ficou em pla di no inferior.

Prometteu mandar-me o conto pa que déra causa ao nosso conhect an mento.

Recebi-o, e ll. Era uma pagina de lina linguagem e curedo agra-ce davel.

Dahi em deante, a nossa amizade tra se tornou cada vez maior. Já não co havia segredos entre nos. Pare er ciamos velhos amigos, ainceros, sentindo cada um os pesares do outro.

Narrou-me a sua vida. O seu romance era muito superior aos romances que conhecemos.

Amára um ingrato, e agora se dedicava a um homem que era toda a sun vida. Além delle, só á lilha, um ente mimoso, dava o sel carinho.

Perguntei-lhe certa vez:

- Mas eu nada posso ter de t!?
- Sun, terás de mim o que pode ter aquelle que tem sido bom e gentil, mas que não conheço.

A razão estava com etta. Nada podia exigir. Sabia meu nome, nas não me conhecia.

A attracção que me impelia para aquella mulher não me levava a ter devaneios que ultrapassassem og limites de um set timento elevado.

Um dia, ella me informou cae iria à cidade. Offereci-me pera cavalhetro.

Não acceitou. Preferia ir só.

Insisti. Fiz-lhe ver que não podia perder a opportunidade de conhecêl-a materialmente, pois corseção e alma já eram para mim scaninhos que estava habituade a esquadrinhar.

Após multa relutancia, accedia-

Combinámos a maneira de 1.04 encontrar, pois era difficil que um pudesse, sem qualquer referencia, reenbecer o outro.

TELEPHONE

O encontro foi para mim um praer que esperava com ansiedade.

Fal o primeiro a identificál-a. Era joven, esgula, harmoniosa em nas linhas geraes, mimosa como a ligieta.

Não era bella, e isso me alegrou, pois quasi sempre a belleza redunda en um sentimento contrario de contrario. Era muito attrahente, seductora mesmo. Voz meiga, um pouco timida. Olhar franco, sem altivez.

O encontro foi como o de dois namerados que fugazmente se vêm, amedrontados de que alguem os reja.

Falamos ambos emocionados, re-

Nús, que, pelo telephone, palesravamos tão animadamente, encontravamo-nos embaraçados so ruzar os olhares.

Eramos dols namorados burgueres. Nada diziames.

Contentámo-nos em transmittir as nossas emoções através o brilho des olhos.

Foi rapido o encontro. Ambos desejavamos fuir do local em que estavamos.

No dia immediato, à mesma hora, pelo telephone, ridicularizamos o nosso embaraço. Rimo-nos multo relembrando palavras, gestos e attitudes. Ao par disso, lamentamos que não estivessemos novamente um ao lado do outro.

E, assim, os dias feram ficando para traz e com elles as semanas e os mezes.

Ja eramos intimos amigos. Não havia segredo que ella não me contasse, e eu não tinha reserva ao parrar-lhe factos da minha vida.

Viviamos numa perfeita commanhão de penasmentos.

Friavamos muito em literatura. discerriamos longamente sobre emir e, com a experiencia que tinhamos, viamos os factos, não apenas na esphera espiritual da fantasic, mas tambem pelas suas consequencias na vida real.

Mals alguns encontros e sempre è masmo acanhamento, quando um fare a face do outro.

17-la talephone, no emtanto, a inlimitado progredia. Já nos despediamos trocando beijos.

tierta vez, deveres profissionaes

della e julguel que ahi terminava nossa interessante aventura.

Passaram-se os annos e com elles velu um pouce de esquecimento.

No regresso à capital brasileira, entrei novamente na vida agitada da metropole. Vida de afazeres, de vertigem. No meio dessa vertigem, recordoí-me de Nice. Procurei lembrar-me do seu antigo telephone, e liguel o apparolho. Uma voz rouca de homem respondeu-me do outro lado do fie. Tive dura decepção; aquelle não ora mais o seu telephone. Mudára-se a namorada do fio telephonico.

A decepção trouxe o desejo de

DRS.
Heliodoro e Carlos
OSBORNE
RAIOS X

Radiodiagnostico radiotherapia e

> exames em residencia

Edit. Odeon 7.º and.

Tel. 2-6034

RESIDENCIA:

Rua Copacabana, 1052

7 - 3366

DAME FRANÇAISE

Enseigne son idiom avec methode facil e et rapide

Telephone 7-3618

PRIX MODERÉS

vêl-a, augmentado pela impossibilidade de realizál-o.

Um dia, o telephone da redacção tocou e me chamaram.

Procurei attender e de alegria encheu-se minh'alma. Era Nice que reencetava a nossa amizade.

Fiz-lhe ver o desejo de um encontro.

Ella se mostrou tambem desejosa de me tornar a ver.

Ahi, o nosso encontro já não foi tão banal. Estavamos, apesar da longa separação, mais intimos.

 $N\bar{a}_0$ nos prendíam o acanhamen tos e a timidez.

Tomámos sorvete, palestramos vivamente e separámo-nos.

No dia immediato, eu já aguardava o telephonema, ansiosamente. Ella me falon e reencetamos, então, o período de devancios que entretinhamos através do fio.

Então, eu não era mais o homem que se contentava apenas com aquellas palestras. Desejava mais; querta-a toda.

Ella tambem já era mais mulher.

Certa vez, domingo chuvoso, combinámos um passelo...

Fomos como dois pacatos namorados.

Voltámos como dols andentes amantes.

Dei-lhe, então, o primeiro beijo, que foi a chamma que incendion um parol. Esse incendio não poude ser dominado, nem mesmo pela chuva que cabia no dia em que teve inicio.

Passamos a ser dois entes que formavam uma só alma.

Ella, então, estava quesi totalmente livre. Victima do amor, acreditára cecamente no homem que era toda sua alma, mas, elle, como tod o homem, fracassára.

A sua ligação, agora, era quasi que para manter uma situação que não podía em desfeita de um momento para o outro.

Esquecer esse pequeno obstaculo en chetinuava a me considerar todo a sua alma.

Acredit. 7 em seu amor, convencido que, sincera e bóa, ella não me toria ter uma decapção.

assim passamos a viver, a alimentar um amor que nasceu de um acaso, através de um fio telephonico, e que, pouco a pouco augmentando, unfu dois entes de almas gemeas.

PEDRO MATTOS

O FALSO IRMÃ

(SHERLOCK HOLMES - POR CONAN DOYLE

(Continuação do numero anterior)

O velho Titchburu notara sem duvida o amor que sua filha pelo primeiro caixeiro da casa, Luiz Bourgueil, francez de origem.

De mais, tinha por elle a maior estima e convidava-o todas as noites e ao velho Dickens para jogarem uma partida ou palestrarem os tres fumando um bom charuto.

Infelizmente nunca os dois namorados se abriram para com Titchburu, nunca lhe confessaram o seu mutuo amor: se o houvessem feito, apesar de Luiz ser pobre e Flora herdeira de um millionario elle teria consentido de bom grado no casamento.

Flora ainda não tinha pensado em falar deste amor ao seu irmão.

Luiz soube com viva indignação a affronta com que Arthur ferira o velho guarda livros.

— Flora disse elle á sua namorada, é preciso que penses a ferida sangrenta deste pobre velho. Urge que vás ter com teu irmão, que lhe expliques o que Dickens foi para teu pase e o que ainda é para ti e para todos nós, e que comsigas delle que lhe poça desculoa.

- Von immediatamente, exclamon Flora.

"Não, tío Dickens, tu não te vaes embora! Seria uma desgraça para a nossa casa!

"Vou falar immediatamente a meu irmão.

Firoa deixou-se pender nos braços do seu namorado e nelles inclinou a sua cabecimha loura. Emquanto Borguell a olhava extasiado e la tocar com os labios nos cabellos perfumados de Flora, a porta abriu-se bruscamente e entrou Arthur Titchburu.

Alvoroçou-se como se tivesse pisado uma serpente.

— Que significa isto?... perguntou com voz nepera.

"Flora, és tu que eu vejo nos braços desse homem, que é meu empregado?

"E aqui no gabluete do sr. Dickens?

"Ch! oh! Agora vejo que o conluio tramado cente mim é mais grave do que eu suppunha, porque del é cumplice minha irmà.

Flora empallideceu, depois ruborisou-se.

Soltando um grita fugiu dos braços de Luiz e res lutamente dirigiu-se so homem da barba loura.

— As minhas relações com Luiz, disse com w firme, tu virias a sabel-as hoje mesmo.

"Prometti secretamente casar com elle e em liret Va

"Queria falar comtigo meu querido Arthur, pa seguiu Flora, porque acabo de saber que affrontaste tio Dickens.

"Fizeste-o por certo num momento de perturbaci lo" e seria indiguo de ti não reconsiderares.

"Rogo-te pois que lhe estendas a mão e lhe dip in que estás arrependido das palavras que proferist

— E eu peço-te que te retires para casa immedia: comente, rugiu o banqueiro.

"Ali governas tu, aqui mando eu.

"E faze favor de hoje em deante de não te intremetteres com esta gente nos meus negocios.

"Dickens vae sahir immediatamente desta cau apresentou-me a sua demissão e eu acceitei-a.

"Quanto a esse senhor, continuou, mediado Lu da cabeça aos pés, com um olhar de desprezo, eu li cortarei cerce as habilidosas especulações que po jectava sobre a tua fortuna.

"Despeço-o tambem, e é minha vontade que sala is

mediatamente.

Nada mais houroso para mim, replicou Lui com a voz entrecortada de colera e de dor. do qua acompanhar Dickens no caminho que nos separa par sempre do senhor.

"Quanto às habilidosas especulações de que n accusa, é uma offensa que caro lhe custaria se ni me detivesse a lembrança de que o senhor é irmi

de Flora."

"Sou official de reserva em França e havia de n bater comsigo se eu não tivesse a desconfiança (

GARANTIDA COMO É A ACÇÃO DO

« xcellente depurativo-tonico

LUESOL

DE SOUZA SOARES

certamente deverá ser elle o medicamento preferido pelos numerosissimos portadores da terrivel syphilis (adquirida ou hereditaria), pois é positivo que com o seu uso chegarão ao resultado desejado, isto é, recuperarão a saude a o ham-estar.

A' VENDA NAS DROGARIAS E PHARMACIAS.

LE l'AM os romances de *Fon-Fon*, variadissimas collecções do grande escriptor francez Michel Zévaco.

FOGUETES E BALÕES...

DE ARY KERNER

Noite de justio... Mez de sais João... O céu parsee um alvo picotado Pela luz dos estrellas... Dos balos que se vão...

Subir! Subir!
E' o sonha que os domina!
Al avessar a candida neblina...
Passar al :- dus navens... muito além...
Pra ver aivez, o que nem todos vém...

Eis que passa um foguete audacioso...
Mais velóz do que todos... mais possarie
Procurando, por certo, ir mais distante...
Batem palmas, sorrindo, a multidão
De creanças, ao vêl-o, victorioso.
Atravessar um timido balão...

ue durante os nove avnos que o senhor teve na America, praticou actos que o tornam indignos de cruzar espada com um homem honrado!

-Canalha! é a mim que... rugiu Arthur, espu-

mando de raiva.

- Canalha! ah! isto só se lava com sangue.

Os dois contendores iam precipitar-se um contra o utro.

Mas o velho Dickens e Flora lançaram-se de permelo

Então Arthur agarrou a irmã pelo braço e empurgando-a para a porta, vociferou:

 Nunca mais verá este homem, fica a meu cuidao. Sou o chefe da familia e tens que me obedecer. Vames vem commigo! E quanto aos senhores dois,

– Cedo á violencia, replicou Flora.

"Mas, Luiz, fica-me o teu amor e mantenho o meu juramento.

E desappareceu transpondo a porta, seguida do

rmāc. o velho caixa e Luiz Bourgueii entreolharam-se ristemente por um momento. Por fim Dickens disse om voz sum/da.

- Foi uma desgraça para nós elle voltar da Ame-

rica!

bruto!

-Mil vezes antes nunca elle tornasse a Londres. -Era um fidalgo quando partiu. Hoje é um

CAPITULO V

O CAIXEIRO LADRÃO

-0 senhor solicita o logar de primeiro caixeiro

gora vago na minha casa?

Foi com estas palavras que Arthur Titchburu acoheu um homem alto, cujo aspecto estava dizendo que elle tinha vivido longos annos curvado sobre os ivros, sentado numa cadeira de braços a alinhar e a ommar interminaveis columnas de algarismos.

Era em summa um individuo de apparencia res-

peitabilissima.

O corpo magro, trajava uma sobrecasaca preta abocoada até acima, accusando dez annos de uso, apparecendo apenas uma orla estreita do collarinho.

As calças pretas desciam sobre botas de verniz; as mãos, calçadas em luvas pretas, crispavam-se febril-

mente num chapéo alto escrupulosamente lustrado. Motrava ser homem de meia edade.

Os cabllos alisados no topete faziam suspeitar uma cabelleira.

Tinha o bigode castanho espontado a kaiser.

– Tenho a honra de me apresentar a v. ex., disse elle com uma profunda cortezia, não isenta de certa humildade.

'Chamo-me Thomaz Silvestre, e desempenhei durante sete annos o cargo de caixeiro na grande casa Grenfield & Comp. de Edimburgo.

"Se o senhor quizer ter a bondade de examinar os

meus attestados, elles aqui se encontram.

Emquanto proferia estas palavras Arthur relanceou rapidamente a vista para a figura do individuo que tinha na sua presença.

O typo não lhe desagradava.

Folheou attentamente os attestados que apresentava. Estavam perfeitamente em ordem e eram muito elegiosos.

Demais a casa Greenfield & C. de Edimburgo era sobremaneira conhecida.

Quem ali desse as suas provas era por força um

empregado excepcional.

-Queira sentar-se, gr. Silvestre, disse o banqueiro. "Estou na melhor disposição de o tomar ao meu serviço.

"Mas devo primeiro advirtil-o que exijo do senhor

a mais escrupulosa fidelidade e dedicação.

-Póde contar commigo, sr. Titchburu. Todo o meu desejo seria permanecer na sua casa muitos annos. Farei pois todo o possivel por lhe agradar.

Perfeitamente. E o seu ordenado?

-O ar. Titchburu dirá.

Titchburu propoz uma quantia com que immediatamente concordou o sr. Silvestre.

→E quando deseja que entre no exercício das minhas funcções?

-Com a possivel brevidade, respondeu o banqueiro.

"Despedi recentemente dois dos meus empregados a quem reprehendi por umas certas falcatruas.

"Gostaria pois que o senhor entrasse em serviço já amanhā de manhā.

-Amanhā ás oito horas em ponto estarel no meu posto, respondeu Silvestre.

(Continua na pag. seguinte)

O céu annuviou-se de repente... A lua, glacial e displicente, Deisou de illuminar o firmamento... Os balões apagados... se sumiram Levados pelo vento....

O faguete, na indomita ascenção, Orgulhoso na sua ostentação, Perdeu, de pouco em pouco, a força varonil... E seu facho de luz, de brilho altivo, Aprijou-se, tambem, como o balão festivo...

Cresturas! Eu vos vejo claramente, Na tragedia que vae na immensidão! Ti . poderoso amigo, és um foguete... Tu... sonhador... não passas de um balão...

La no alto o foguete se detém: Como os balões... ha de cahir tambem...



SEIOS

Degenvolvidos - Fortificados - Aformoseados com &

PASTA RUSSA

Do Doutor G. RICABAL

O UNICO producto que em menos de dois mezes gasegura o desenvolvimen-

Vide o prospecto que acompanha cada Caixa,

A' venda em todas as PHARMACIAS, DI e PERFUMARIAS DO BRASIL DROGARIAS

Preço de uma Caixa Pelo Correio mais

Pedidos ao Agente geral J. DECARVALHO —

Caixa Postal 1724 — Rio de Janeiro.

Depois levantou-se, inclinou-se até ao chão e sahiu. No dia seguinte d_e manhã foi pontual.

Poucos dias depois, mr. Titchburu, felicitava-se pela boa acquisição que acabava de fazer na pessoa do sr. Silvestre.

O sujeito agradava-lhe em extremo.

Trabalhava com a pontualidade de uma machina; era sempre o primeiro a entrar no escriptorio e o ultimo a sahir.

Além disto, tinha os livros escripturados irreprehensivelmente e mostrou-se, para com e banqueiro, de uma submissão que este sobremodo apreciava.

Ao cabo de oito dias, Silvestre explicou que os livros da casa não estavam escripturados com uma exctidão absoluta.

— Prometto-lhe, gr. Titchburu, que antes de quinze dias o deixarão de estar..

"Mas é preciso que de hoje até lá eu trabalhe nelles uma parte da noite.

"Peço-lhe pois o favor de me conceder autorização para isso.

— Que me diz? disse surprezo Arthur com um sorriso de mofa. E gabava-se o tal Luiz Burgueil, o tal francez, de ser um caixeiro exemplar!

— E o mais ligeiro exame bastará para o senhor se convencer que os livros não estão em ordem.

— Mas sem duvida! faça o meu caro amigo o possivel para reparar toda essa borracheira. Estou prompto até a gratifical-o pelo tempo que dedicar a esse trabalho.

— Oh! sr. Titchburu, não foi por interesse que lhe communiquei isto. Eu queria simplesmente pedir-lhe autorização para ficar no meu gabinete depois de fechar o escriptorio.

-Tem o meu consentimento.

"Diga que lhe entreguem a chave e não se esqueça de trancar o gabinete grande á noite, quando sahir.

"Aproveito o ensejo para lhe exprimir a minha grande satisfação e esperança de o ter por muito tempo na minha casa.

— E' também esse o meu maior desejo, sr. Titchburu, tornou Silvestre, erguendo os olhos para o céo como a tomal-o por testemunha da sinceridade das suas palavras.

Nessa mesma tarde, Silvestre não se retirou á mesma hora que os demais empregados. Ficou alinhando extensas columnas de algarismo nos seus livros, sem levantar a cabeça uma só vez.

O mesmo aconteceu na segunda e na terceira nelti.

Por cima da sua carteira ardia um bico de gm gav emquanto as demais luzes estavam apagadas em todo os compartimentos occupados pelo banco, até nos qu via eram reservados para gabinete particular do director soli

Titchburu tinha ido aquella noite ao espectaculo bri O infatigavel empregado deixava sem repouso

penna correr sobre o papel.
Subitamente, deteve-se. A pendula do escriptori pli

acabava de bater dez horas. Levantou-se sem ruído e poz-se á escuta.

— Está tudo em silencio, murmurou, posso tra balhar.

"Mas prudencia! O sujeito anda desconfiado... jac Talvez até me quizesse armar uma ratoeira com i ida ao theatro. Verdade é que Harry ha uma hon que me deu signal combinado, tres pequenas par cadas na janella para me fazer sciente de que o pa trão tinha realmente sahido.

O garoto devia tel-o seguido até à bilheteria par ter a certeza de que elle entrava na sala de espi aci ctaculo. Posso portanto estar socegado.

Apesar de tudo convem estar alerta.

E o falso Thomaz Silvestre em quem o leitor à reconheceu o policia Holmes, puxou do revolver examinou com todo o cuidado se elle tinha todas e cargas, depois do que tornou a mettel-o na algibein

Chegou-se sem ruido á escada de caracol que con le duzía ao gabinete do director.

Alí parou, poz-se outra vez á escuta e, não ouvinte nada, subiu silenciosamente a escada. Chegou ez frente da porta do gabinete.

Estava fechada. Mas havia em Inglaterra ou ni da continente mesmo em qualquer parte do mundo al loc guma porta que Holmes não pudesse abrir? As sur pe maravilhosas chaves falsas, por elle proprio fabrica das, abriam todas as especies de fechaduras; ni fia havia nenhuma que lhe resistisse.

Não gastou portanto muito tempo para abrir aquelli porta.

Depois entrou.

A claridade da lua penetrava pelas duas janella do gabinete, um compartimento de pequenas dimensões e cujo chão era atapetado.

Era pois facil a Sherlock Holmes orientar-se dentre da casa, ainda que isto lhe fosse inutil. Havia multi já que o conhecia nos menores recantos e bem assin todos os objectos que lá estavam.



Havia -!! a secretaria do banqueiro munida de duas gavetas urandes com excellentes fechaduras.

Encostado á parede proxima do lado da secretária via-se um grande cofre. Era um armario de ferro de solida construção, segundo indicava a marca da fabrica, uma das primeiras da Inglaterra.

Demos primeiro uma vista de olhos á secretaria disse elle comsigo. As fechaduras são muito com-

plicadas, mas espero coneguir resultado.

"E' preciso alguma luz. A da lua não basta para

ste trabalho. Tirou da algibeira uma lanterna de furta fogo. Carregou com o dedo num botão e produziu-se um acto de luz electrica. Depois muniu-se do seu "espelho para fechaduras" e poz-se a examinar attentanente com que qualidade de fechadura se tinha de aver. Introduziu então uma chave e abriu a gareta sem nenhuma difficuldade. Continha só papeis em importancia.

Helmes abanou a cabeça. Na outra gaveta não chou nada tambem que pudesse interessal-o. Levanou-se, foi direito ao cofre e afagou-o com a mão izendo:

"Agora nós dois!

Nesta época os unicos cofres em moda em Inglatera abriam-se por combinações de letras.

Na porta do cofre via-se uma peça com todas as etras do alphabeto.

Estes caracteres de metal eram em relevo sobre a blaca.

A porta do cofre abri-se como é sabido, com a chave ad hoe" quando se dispunham as differentes letras la palavra combinada, em frente de um risco. Sherock Holmes alumiou o luar com a lanterna e ficou a ensar um momento.

Que combinação arranjaria elle? Vejamos: não seia azado applicar a regra geral de que um criminoso jue opera com um nome supposto se serve a miudo do nome verdadeiro? Se assim é a porta deve abrir-se om a combinação "Patrick" ou "Scott". Experimentemos o pronome.

E principiou a fazer tirar as placas e fel-as marcar uccessivamente um P, depois um A e continuou até o K.

Depois tirou da algibeira a chave que tinha mandado azer para este fim. O celebre policia estava relacioado com tedas as grandes fabricas de cofres da Inglaterra e estas, de bom grado, davam-lhe as chaves de que elle preisava.

Apnas a introduziu na fechadura logo sentiu o mechanismo funccionar.

Holmes tinha acertado á primeira vez com a verdadeira combinação.

A pesada porta abriu-se vagarosamente; Holmes notou logo um compartimento onde havia um certo numero de moedas de ouro e de prata.

Num outro, Sherlock Holmes percebeu uma carteira contendo uma quantia de cerca de mil libras esterlinas em notas do banco. Não era isto porem o que o policia procurava.

Anciava por outra colsa: queria descobrir algum indicio que pudesse informal-o do passado do homem que era agora o chefe daquella casa.

Mas abanou a cabeça, descoroçoado.

"Vejamos, para que hei de incommodar-me inutilmente? murmurou.

"Os velhos principios criminalistas comtudo verificaram-se absolutamente com aquelle intrujão.

"Basta a palavra Patrick, de que se serve para fechar o cofre, para provar á evidencia o que busco.

"Mas é uma prova simples de mais para a justiça e baseande-me nella eu nunca conseguiria um mandado de captura contra elle. Preciso duma prova evidente de que Arthur Titchburu e Patrick Scott são uma e a mesma pessoa, e que este occupa aqui um logar que só deve a um crime e que este crime foi sem duvida o assassinato do verdadeiro Arthur Titchburur-

"Deve tel-o conhecido, ter-se tornado seu intimo e ter sabido por elle todo o seu passado. Encontraram-se na America. Naquelle paiz depressa se travam amizades, mormente nos despovoados.

"Mas o que é isto?

"Acaso haverá um esconderijo?

"E' verdade, ali atraz. Oh! é um cofre cheio de segredos.

O policia estendeu a mão e apalpou no fundo uma chapa de ferro que fechava hermeticamente um dos compartimentos.

Vejamos, deve haver aqui alguma mola de segredo, que faça mover esta chapa. Vamos lá a ver.

"Mas devia haver alguma colsa sobre esta chapa que denunciasse a existencia da mola e não encontro nada. Procuremos outra vez.

Introduziu então a lanterna furta logo no interior do cofre e poz-se a examinar minuciosamente a parede.

Na sua superficie negra não havia colsa alguma

(Continúa na pay. seguinte)



CASA

é, no genero, a maior e a melher da America do Sul

Moveis para todos os gostos: modernos, chics, elegantes. Decorações. Tapeçarias finas.

MARCUS VOLOCH & CIA.

RUA DO CATTETE 78 - 80 E 84

TELEPHONES: 5 - 1891 E 2709

FABRICA : RUA SÃO CHRISTOVÃO 45

TELEPHONE: 2 4307

HOSPITAL DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA

Espianada do Senado

Serviço de medicina e cirurgia geral, partos e ginecologia, olhos, ouvidos, nariz e garganta, pelle e syphilis, vias urinarias, proctologia, apparelhos e massagens, clinica de crianças, Raios X, diatermia, alta frequencia, ultra-violeta e laboratorio de analyses clinicas.

Quartos de 1.º e 2.º classes e enfermarlas geraes para indigentes. Attende diariamente a grande numero de necessitados. Medico permanente. Ambulatorios abertos das 8 ás 12 horas. Acceita qualquer donativo que lhe auxilie a obra caridosa.

que levasse a uma conjectura. Nada, nem a menor aaliencia.

Sherlock Holmes abanou a cabeça, pensativo.

Mas de subito crispou-lhe os beiços um riso mudo.

-Onde tenho eu hoje a cabeça/?

"Mas decerto, sim este é um dos sete famosos cofres de Durban & C. de Sheffield.

"Exacto, é um dos sete famosos cofres que se po-

dem abrir por deante e por detraz.

O policia notou então que o cofre não estava completamente encostado á parede, mas que estava della afastado uns cincoenta centimetros, de modo que elle podia com toda a facilidade passar-se para um nicho que tinha sido aberto por detraz do movel.

Ao cabo de alguns instantes de exame descobriu uma pequena saliencia do tamanho duma ervilha na parede de ferro. Era sem duvida a mola do meca-

nismo secreto.

Carregando nesta especie de botão, mostrou-se uma

abertura na parede posterior do cofre.

A perspicacia do policia tinha tido razão mais uma vez para desconfiar da malicia dos homens; o compartimento secreto estava aberto e nelle projectou a luz da lanterna.

- Uma faca! exclamou elle, e tirou do compartimento secreto uma grande faca com o cabo de madeira, com uma lamina comprida, larga e aflada.

"Uma bella faca de carniceiro! disse elle, é o que é; Patrick Scott levou-a talvez para a America como lembrança da sua antiga profissão prevendo qualquer homicidio eventual.

"Examinemos esta lamina com attenção.

Pegou na faca, sentou-se deante da mesa e com o auxilio duma lente que augmentava como um microscopio, examinou cuidadosamente o gume da faca.

"Ora aqui está uma manchasinha escura. Pode muito bem ser sangue humano. Ah! Ah! e um cabello loiro, quasi flexivel ainda. E' com certeza um cabello, não é um pello de animal.

Foi outra vez para o recanto e proseguiu as suas pesquizas. A primeira coisa que lhe cahiu debaixo das mãos foi um relogio de algibeira, de prata, preso a uma cadeira muito modesta.

Abriu a caixa e leu estas palavras "Ao meu querido filho Arthur como lembrança de seu pae Felippe Tit-

chburu.

-Isto, murmurou Sherlock Holmes, trouxe-o elle para provar a sua identidade. Vamos a ver em que horas está parado; duas horas e quarenta. Não me esquecerei. E é quanto ha, não existe mais nada no compartimento secreto. Ah! sim, uns papeis, uma carteira que contem com certeza alguns documentos.

Era uma velha carteira de couro muito velha; o policia levou-a comsigo para o pé da mesa.

Tirou primeiro uma pequena folha de papel onde

estavam algumas palavras escriptas a lapis. En provavelmente ama conta que ali tinham traçado No meio desta conta viu um grande ponto negr

por baixo do qual havia a palavra "Sacramento"

Cortava-a um traço que representava o curso dun rio designado pelo nome de Hakon River.

Aproximadamente ao meio rio, estava figurado un traço que la dar a uma figura com que o improvi sado desenhador quiz representar umas montanha

Ao meio destas montanhas estava uma cruz e a lado da cruz as palavras "A cabana"

"Está-se a ver, disse Holmes sorrindo; partindo d Sacramento, segue-se o curso do Hakon-River e da

chega-se aos montes Apaches.

Nestas montanhas, ha uma cabana, provavelment uma cabana de exploradores de ouro. Lá dentro de via-se ter passado alguma coisa, que muito import a Arthur Titchburn on antes a Patrick Scott que tracejou este esboço para se lembrar onde fica si tuada a cabana.

"Talvez exista ali nos arredores uma mina d'oun

"E' muito possivel.

"Ou então fez esta planta para conservar a len branca de algum facto.

"Em todo o caso, vale a pena tirar uma copia Foi trabalho de alguns minutos.

Depois o policia tornou a metter com todo o cuida do todos os papeis na carteira, que com a faca e relogio tornou a pór no compartimento secreto. Tor nou a fechal-o depois do que sahiu do recanto dispunha-se a fechar a porta grande do cofre ma neste mesmo momento pousou-lhe no hombro a mis de alguem que com a voz suffocada pelo medo, ch

- Ladrões! Soccorro!

Com uma das māos Sherlock Holmes agarrou II revolver e com a outra, voltando-se, empurrou a tigura humana que viu na sua presença.

Não era um homem quem elle empurrava, mas uma menina; era Flora que olhava para elle pallida de susto! A irmã de Titchburu lançou um olha de indizivel desprezo a quem ella tomava por un ladrão e gritou:

-E foi a este homem que meu irmão conficu t direcção da nossa casa! Realmente não podia acertu melhor. Acabo de o surprehender disposto a abrir o cofre com uma chave falsa.

-Se é a miss Flora Titchburu, respondeu frismente o policia, que eu tenho a honra de falar, felcito-me pelo feliz acaso que me col·loca na sua presença porque tenho que lhe fazer uma communicação da maior gravidade.

(Continúa no proximo numero)

PRECO DAS ASSIGNATURAS:

EM TODO O BRASIL:

(Porte simples)

Anno.... (52 ns.) Semestre (26 ») 48\$000 25\$000

(Registada) Anno.... (52 ns.) Semestre (26 ») 70\$080 36\$000

PARA O ESTRANGEIRO (Porte simples)

Anno.... (52 ns.) Semestre (26 >) (Registada)

Anno.... (52 ns.) Semestre (26 >)

As assignaturas terminam e começam em qualquer mez.

FON-FON

Revista Semanal Illustrada

EMPRESA FON-FON & SELECTA S/A.

Director: SERGIO SILVA

THESOURE RO: REDACTOR-CHEFE: Cyro Machado

Gustavo Barroso Direcção, Redacção e Officinas:

62, Rua Republica do Perú, (Antiga Assembléa)

Telephones: Administração: 2 - 4136 Director: 2 - 0377 Caixa Postal: 97

Endereço telegr.: FON - FON Rio de Janeiro

Toda a correspondencia deve ser dirigida d

EMPRESA

FON - FON & SELECTA S/A.

Representante na Europa:

Comptoir Internacional de Publicité Garçon & Levindrey Rue Trenchet, 9 — France — Paris VIII Ludgate Hill. Rue Trei — Paris Londres.

Venda avulsa 1\$000

1\$500 Numero atrazado